

GEHÖRTEST - ordentliches Studium

Datum:

Familienname:

Studienrichtung:

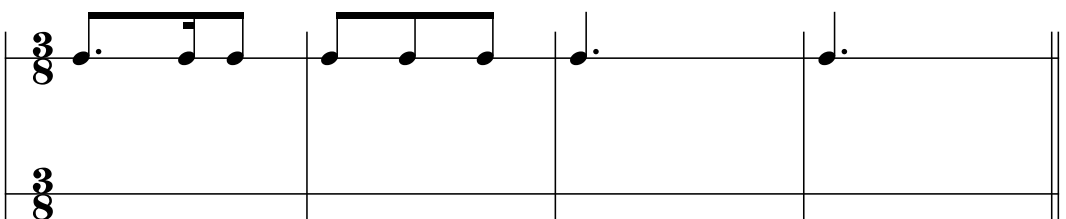
Vorname:

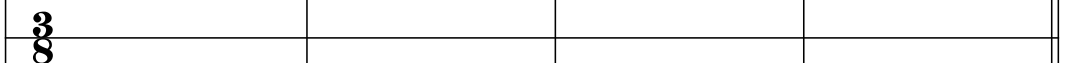
Hauptfach:

A) Rhythmische Varianten

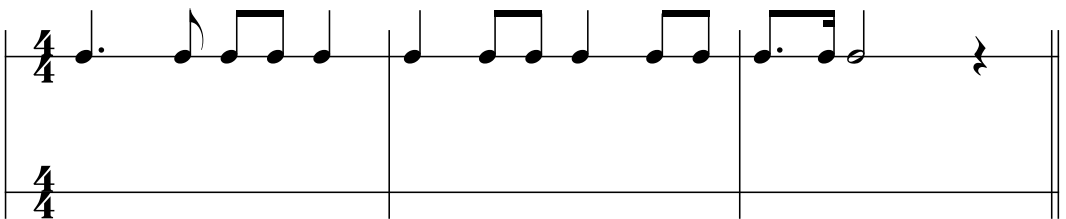
Sie hören die Grundmodelle einmal, die Varianten zweimal gespielt; zwei Takte pro Grundmodell werden verändert. Notieren Sie den Rhythmus der veränderten Takte in der unteren Zeile!

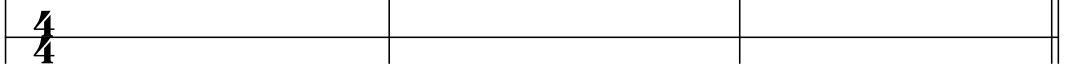
BEISPIEL:

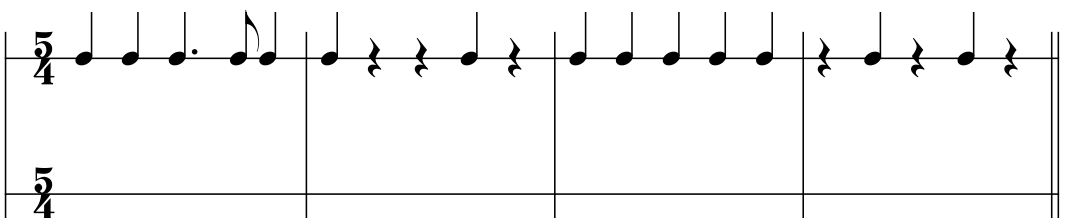
Grundmodell (G) 

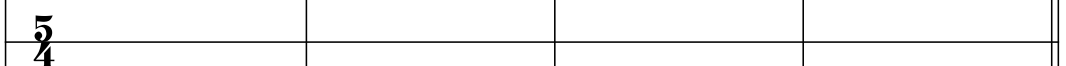
Variante (V) 

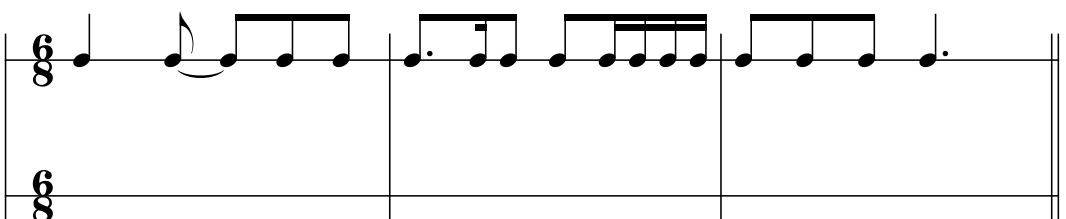
TEST:

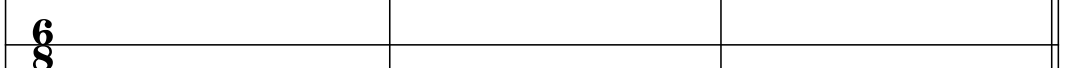
1) (G) 

(V) 

2) (G) 

(V) 

3) (G) 

(V) 

B) Intervalle

I) Sie hören in unterschiedlichen Oktavlagen sechs Intervallschritte aufwärts oder abwärts gespielt; jedes Intervall erklingt zweimal. Bestimmen Sie die Intervalle unter Verwendung folgender Abkürzungen:

2 = Sekund r = rein
3 = Terz gr = groß
4 = Quart kl = klein

usw !

BEISPIEL: _____

TEST: 1) _____ 2) _____ 3) _____ 4) _____ 5) _____ 6) _____

II) Sie hören in unterschiedlichen Oktavlagen sechs Intervallschritte aufwärts oder abwärts gespielt; die Ausgangstöne der Intervalle sind notiert; jedes Intervall erklingt zweimal. Ergänzen Sie die fehlenden Töne!

BEISPIEL: 

TEST: 

C) Melodische Varianten

Sie hören die Grundmodelle einmal, die Varianten zweimal gespielt; zwei Töne pro Grundmodell werden verändert. Notieren Sie die veränderten Töne in der unteren Zeile!

BEISPIEL:


Grundmodell (G) 

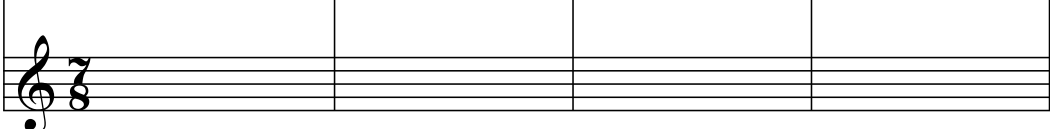
Variante (V) 

TEST:

1) (G) 

(V) 

2) (G) 

(V) 

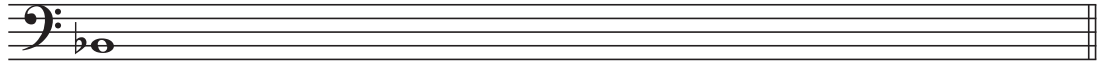
3) (G) 

(V) 

D) Skalen:

Sie hören eine Skala, in Moll oder Dur auf oder abwärts zwei mal gespielt. Schreiben Sie die Töne der Skala auf und bezeichnen die Skala.

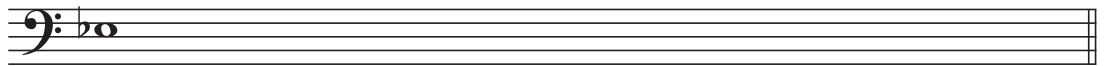
BEISPIEL:



Bezeichnung:

TEST:

1)



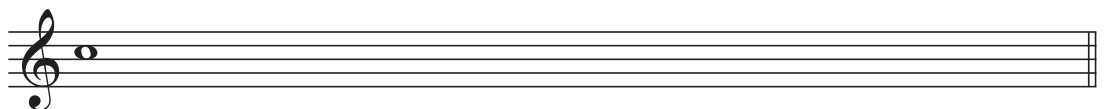
Bezeichnung:

2)



Bezeichnung:

3)



Bezeichnung:

E) Akkorde

I) Sie hören sechs gebrochene Dreiklänge (bzw. deren Umkehrungen) in unterschiedlichen Oktavlagen je zweimal aufwärts oder abwärts gespielt. Bestimmen Sie das Geschlecht der Klänge unter Verwendung der Abkürzungen:

d = Dur, m = Moll, ü = übermäßig, v = vermindert.

BEISPIEL: _____

TEST: 1) _____ 2) _____ 3) _____ 4) _____ 5) _____ 6) _____

II) Die folgenden sechs Intervalle werden mit einem Ton oben, unten oder innen ergänzt, sodaß Dreiklänge (bzw. deren Umkehrungen) entstehen. Sie hören den unvollständigen Akkord einmal, den vollständigen zweimal. Notieren Sie die fehlenden Töne!

BEISPIEL:



TEST:

1)

2)

3)

4)

5)

6)

