

JAZZ UND POPULARMUSIK (Diplom)

Vorstudium (Vorbereitung) und Diplom

Aufnahmebedingungen (Vorstudium - Vorbereitung)

Instrumental (außer drums):

Tonleitern (Dur, Moll, Modi)
Eine einfache Etüde
Prima Vista eines einfachen Stücks
Ein einfaches, selbstgewähltes Jazzstück

Die Aufnahmeprüfung kann auch mit einer Rhythmusgruppe durchgeführt werden.

Dauer ca. 15 Minuten

Drums:

Rudiments und klassische Eignung.
Drei Stücke unterschiedlicher Stilistik (Swing, Latin, Funk).
Blattlesen (kleine Trommel und Big-Band Chart).
Drum-solo-Transkription (Sticks oder Brushes).
Auswendigspiel ist erwünscht.

Dauer ca. 20 Minuten.

Gesang:

Zwei Stücke aus dem "American Songbook" Repertoire. Noten sind in Form von "Leadsheets" mitzubringen und sollten, wenn notwendig, in die geeignete Tonart transponiert sein.
Ein Blues Thema aus dem Jazz Repertoire
Eine Etüde (Vokalise, Übungen von Vaccai, Sieber oder eine Arie aus den Sammlungen „Arie Antiche“)
Tonleitern (Dur ,Moll)

Dauer ca. 15 Minuten

Eine Korrepetition steht nach Absprache zur Verfügung. Die Prüfung kann auch mit einer selbst mitgebrachten Rhythmusgruppe durchgeführt werden. Allgemeine Prüfungskriterien sind: Affinität zum Jazz/Pop und artverwandten Stilrichtungen, gute Haltung, gesunde Stimme, Musikalität, Timing)

Übertrittsprüfung in den 1. Studienabschnitt

Instrumental:

Tonleitern mit Dreiklangszerlegungen in Dur und Moll (ausgenommen drums, dafür A. Dawson: Rudimental Ritual, Wilcoxon Etüde)
Zwei Etüden oder Transkriptionen
Drei Jazzstücke verschiedener Stilrichtungen (Blues, Standard, Groove) mit Rhythmusgruppe
Auswendigspiel ist erwünscht

Dauer ca. 20 Minuten

Gesang:

Zwei Blues Stücke

Zwei Jazz Etüden oder zwei Transkriptionen
Drei Jazzstücke verschiedener Stilrichtungen (Ballade, Latin, Swing) mit Rhythmusgruppe.
Auswendigspiel ist erwünscht

Dauer ca. 20 Minuten

Übertrittsprüfung in den 2. Studienabschnitt

Instrumental:

Zwei Etüden oder Transkriptionen
Drei Jazzstücke verschiedener Stilrichtungen mit Rhythmusgruppe (Ein Teil des Programms ist auswendig vorzutragen)
Vorspiel einer Auswahl aus der Repertoireliste (Umfang: 20 Stücke)

Dauer der Prüfung: ca. 30 Minuten

Gesang:

Ein Bebop Thema
Improvisation über die Bluesform
Drei Jazz-Stücke verschiedener Stilrichtungen mit Rhythmusgruppe (Basiskenntnisse über Jazz-Harmonielehre werden abgefragt (z. B. Erkennen von "Turnarounds" und Kadenzen; ein Teil des Programms ist auswendig vorzutragen)
Vorspiel einer Auswahl aus der Repertoireliste (Umfang: 20 Stücke)

Dauer der Prüfung: ca.20 Minuten

Diplomprüfung

Spätestens Anfang vierten Semesters des zweiten Studienabschnittes ist ein aus dem Lehrplan des jeweiligen Künstlerischen Hauptfaches entsprechendes Programm verschiedener Stilrichtungen innerhalb der aktuellen Fristen einzureichen. Die Diplomprüfung gliedert sich in einen internen und in einen öffentlichen Teil. Die Prüfungskommission wählt aus dem eingereichten Programm die Stücke für den internen bzw. öffentlichen Teil der Prüfung. Die interne Prüfung entscheidet über die Zulassung zum öffentlichen Teil der Diplomprüfung.

Interner Teil (Dauer ca. 30 Minuten)

Instrumental:

Zwei Etüden oder Solo-Transkriptionen
Drei Jazzstücke verschiedener Stilrichtungen mit kleiner Gruppe (ggf. Playalongs; ein Teil des Programmes ist auswendig vorzutragen)
Vorspiel einer Auswahl aus der Repertoireliste (Umfang: 40 Stücke)

Gesang:

Zwei Etüden oder Solo-Transkriptionen
Drei Jazzstücke verschiedener Stilrichtungen mit kleiner Gruppe (ein Teil des Programmes ist auswendig vorzutragen)
Vorspiel einer Auswahl aus der Repertoireliste (Umfang: 40 Stücke)

Öffentlicher Teil (Dauer: 45 Minuten)

Instrumental:

Das Repertoire ist selbst auszuwählen. Ein Teil der Prüfung ist mit gemischten Besetzungen (Duo / Trio / Quartett etc.) und ein Teil ist (nach Maßgabe des laufenden Lehrangebotes) mit der Bigband zu gestalten.

Gesang:

Das Repertoire ist frei wählbar. Eine eigenständige künstlerische Vision sollte erkennbar sein (eigene Kompositionen, Arrangements). Die Prüfung sollte in verschiedenen Besetzungen (Trio, Quartett, Quintett, A Capella Gruppe) erfolgen.

Anrechenbarkeit der Diplomprüfung für die Lehrbefähigungsprüfung

Über schriftlichen Antrag des Prüfungskandidaten/der Prüfungskandidatin hat die Zulassungskommission im Rahmen der Zulassungskonferenz festzustellen, ob das eingereichte Programm den Erfordernissen des künstlerischen Teiles der Lehrbefähigungsprüfung entspricht. Bei positiver Feststellung gilt die bestandene Diplomprüfung als absolvierter künstlerischer Prüfungsteil im Rahmen der Lehrbefähigungsprüfung, wenn der zeitliche Abstand zwischen Diplom- und Lehrbefähigungsprüfung nicht länger als sechs Semester beträgt.

Studienvorbereitung: Sie ist ein Lehrveranstaltungs-bündel von Vorpraktika und dient der Vorbereitung zum Einstieg in den ersten Studienabschnitt des ordentlichen Studiums. Sie kann als Ganzes oder in Teilen verpflichtend vorgeschrieben werden. Die Dauer kann durch Antrag des Studierenden um max. zwei Semester verlängert werden. Bestimmte Lehrveranstaltungen können für das ordentliche Studium anerkannt werden.

| STUDIENVORBEREITUNG (Vorstudium Jazz) | Ein Jahrgang | Übertrittsprüfung |
|--|-----------------|-------------------|
| Künstlerisches Hauptfach | Sem | Sem |
| Instrumental/Vokal, KE | 1 | 1 |
| Theorie der Musik | | |
| Jazztheorie 1-2, SemPR **) | 2 | 2 |
| Geschichte der Musik | | |
| Jazzgeschichte, VmK **) | 1 | 1 |
| Musikalische Fertigkeiten | | |
| Instrument (Klassik), KE**) | 0,5 | 0,5 |
| Jazz-Vocal-Ensemble/Jazzchor, EN **) | 2 | 2 |
| Rhythm und Reading, EN **) | 1 | 1 |
| Rudimentär Übungen | 0,5 | 0,5 |
| Improvisation ¹ , EN **) | 1 | 1 |
| Stageband, EN **) | 2 | 2 |
| Jazz/Pop-Ensemble, EN **) | 2 | 2 |

**) Diese ergänzenden Lehrveranstaltungen werden im Falle einer positiven Prüfung für das Hauptstudium angerechnet.

| ERSTER STUDIENABSCHNITT | I. Jahrgang | II. Jahrgang | Übertrittsprüfung |
|---|----------------|-----------------|-------------------|
| Künstlerisches Hauptfach | Sem | Sem | EC |
| Instrumental/Vokal, KE | 1,5 | 1,5 | 54 |
| Theorie der Musik | | | |
| Gehörbildung und Vokalpraxis Jazz (Eartraining), UE (KGU) | 1 | 1 | 4 |
| Jazztheorie 1-4, SemPR | 2 | 2 | 12 |
| Geschichte der Musik | | | |

¹ Improvisation wird mit der LV Ensemble kombiniert

| | | | | | |
|--|-----|-----|-----|-----|----|
| Jazzgeschichte, VmK | 1 | 1 | 1*) | 1*) | 4 |
| Musikalische Fertigkeiten | | | | | |
| Instrument (Klassik), KE | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 12 |
| Jazz-Vocal-Ensemble/Jazzchor, EN ***) | 2 | 2 | 2 | 2 | 6 |
| Jazzpiano, Ergänzungsfach, KE **) | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 6 |
| Rhythm und Reading, EN | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 |
| Rudimentäre Übungen (nur für HF Jazz-Schlagwerk) | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 4 |
| Improvisation ² , EN | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 |
| Stageband, EN | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
| Jazz/Pop-Ensemble, EN | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
| Korrepetition, KE ³ | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 2 |

*) Diese Lehrveranstaltungen können im Verlauf des gesamten Studiums absolviert werden.

***) Ausgenommen Künstlerisches Hauptfach Klavier, Gitarre.

****) Muss im ersten Studienabschnitt begonnen werden und kann im zweiten Studienabschnitt, im 5., 6. und 7. Semester fortgesetzt werden.

| ZWEITER STUDIENABSCHNITT | III. Jahrgang | | IV. Jahrgang | | | Diplomprüfung |
|---|------------------|-----|-----------------|-----|----|------------------------------------|
| | Sem | Sem | Sem | Sem | EC | |
| Künstlerisches Hauptfach | | | | | | |
| Instrumental/Vokal (KE) oder Theorie (EC: 27 plus 36) | 1,5 | 1,5 | 2 | 2 | 63 | |
| Wahlpflichtfächer *) | | | | | | |
| Musikgeschichte (VmK) | 2 | 2 | 2 | 2 | 6 | |
| Studiotechnik - Jazz, SemPR | 2 | 2 | - | - | 4 | |
| Keyboard Praktikum (PR) | 1 | 1 | - | - | 4 | |
| Einführung in die Produktionstechniken der Populärmusik (PR) | 2 | 2 | - | - | 4 | |
| Theorie der Musik | | | | | | |
| Jazz Arranging Theorie 1-4, SemPR | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | |
| Musikalische Fertigkeiten | | | | | | |
| Rhythm-/Percussionensemble EN | 1 | 1 | - | - | 4 | *) Eines der vier Wahl |
| Big Band, EN ⁴ | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | |
| Improvisation ⁵ , PR | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | |
| Satzprobe, PR | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | |
| Jazz/Pop-Ensemble, EN | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | |
| Jazzpiano, Ergänzungsfach, KE **) | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 6 | |
| Korrepetition, KE ⁶ | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | |

pflichtfächer

***) Ausgenommen Künstlerisches Hauptfach Klavier, Gitarre.

****) Eintritt erst nach Absolvierung von Jazztheorie 1-4 möglich

² Improvisation wird mit der LV Ensemble kombiniert

³ Der Korrepetitionsunterricht kann nur nach Maßgabe der freien Plätze vergeben werden. Voraussetzung: Jährliche Wiederanmeldung in Absprache mit dem Korrepetitionslehrenden und dem Hauptfachlehrenden.

⁴ Kann auch in Form von Projekten durchgeführt werden

⁵ Improvisation wird mit der LV Ensemble kombiniert

⁶ Der Korrepetitionsunterricht kann nur nach Maßgabe der freien Plätze vergeben werden. Voraussetzung: Jährliche Wiederanmeldung in Absprache mit dem Korrepetitionslehrenden und dem Hauptfachlehrenden.