

ZITHER

VORSTUDIUM I	I. Jahrgang	II. Jahrgang	Übertrittsprüfung
---------------------	----------------	-----------------	-------------------

Künstlerisches Hauptfach	Sem	Sem	Sem	Sem
Zither	1 *)	1	1	1

Theorie der Musik				
Musikkunde I	-	-	1	1

(kann für das Vorstudium II angerechnet werden)

VORSTUDIUM II	I. Jahrgang	II. Jahrgang	III. Jahrgang	Übertrittsprüfung
----------------------	----------------	-----------------	------------------	-------------------

Künstlerisches Hauptfach	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem
Zither	1	1	1	1	1	1

Theorie der Musik						
Musikkunde I	1	1	-	-	-	-
Musikkunde II	-	-	1	1	-	-
Musikkunde III	-	-	-	-	1	1

(kann für das Mittelstudium angerechnet werden)

MITTELSTUDIUM	I. Jahrgang	II. Jahrgang	III. Jahrgang	IV. Jahrgang	Übertrittsprüfung
----------------------	----------------	-----------------	------------------	-----------------	-------------------

Künstlerisches Hauptfach	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem
Zither	1	1	1	1	1	1	1

Theorie der Musik							
Musikkunde III	1	1	-	-	-	-	-
Musikkunde IV	-	-	1	1	-	-	-
Gehörbildung A, B-Kurs	-	-	-	-	-	-	1(A) 1(B)

Musikalische Fertigkeiten							
Kammermusik/Ensemble	-	-	-	-	1	1	1 1

*) Wochenstundenzahl

ÜBERTRITTSPRÜFUNG vom VORSTUDIUM I in das VORSTUDIUM II

Eine freie Wahl von Stücken, Spieldauer 5-10 Minuten, bzw. ein informatives Vorspiel im Rahmen einer Vortragsstunde.

ÜBERTRITTSPRÜFUNG vom VORSTUDIUM II in das **MITTELSTUDIUM**

- 1) Zwei Etüden verschiedenen Charakters
- 2) Drei Werke aus verschiedenen Stilepochen im Schwierigkeitsgrad von:
 - a) Etüden: J. Haustein, W. Schäffler, R. Meyer-Thibaut
 - b) Werke: P. Suitner, R. Grünwald, H. Oberlechner, S. Schneider, G. Sauter

Mindestspieldauer 15 Minuten

Ein Teil des Programms ist auswendig vorzutragen.

ÜBERTRITTSPRÜFUNG vom Mittelstudium in das **HAUPTSTUDIUM** (auch Oberstufe)

- 1) Zwei Etüden verschiedenen Charakters
- 2) Vier Werke aus verschiedenen Stilepochen im Schwierigkeitsgrad von:
 - a) Etüden: J. Haustein, S. Schneider, P. Suitner
 - b) Werke: Transkriptionen von Dowland, Mudarra, Narvaez, Brescianello, Milan, de Visée, J.S. Bach, R. Grünwald, R. Meyer-Thibaut, E. Holz, S. Schneider, 20. Jhdt. - P. Suitner, Th. Hlouschek, G. Sauter

Mindestspieldauer 20 Minuten

Ein Teil des Programms ist auswendig vorzutragen.