

# TROMPETE

<b>VORSTUDIUM</b>	I. Jahrgang	II. Jahrgang	Übertrittsprüfung	
<b>Künstlerisches Hauptfach</b>	Sem	Sem	Sem	Sem
Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba	1 *)	1	1	1
<b>Theorie der Musik</b>				
Musikkunde I	1	1	-	-
Musikkunde II	-	-	1	1

<b>MITTELSTUDIUM</b>	I. Jahrgang	II. Jahrgang	III. Jahrgang	Übertrittsprüfung	
<b>Künstlerisches Hauptfach</b>	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem
Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba	1	1	1	1	1
<b>Theorie der Musik</b>					
Musikkunde III	1	1	-	-	-
Musikkunde IV	-	-	1	1	-
Gehörbildung A, B-Kurs	-	-	-	-	1(A) 1(B)
<b>Musikalische Fertigkeiten</b>					
Ensemble	-	-	1	1	1 1
Klavier **)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5 0,5

\*) Wochenstundenzahl

\*\*) nach Maßgabe des Lehrangebotes

## ÜBERTRITTSPRÜFUNG vom Vorstudium in das MITTELSTUDIUM

- 1) Dur- und parallele Molltonleitern und Dreiklänge (bis zu 3 # und 3 b)
- 2) Zwei Etüden, z.B. Arban: Band I, Hering: Band I, Krumpfer: Band I, etc.
- 3) Ein Vortragsstück, z.B. Fitzgerald: Englische Suite

Auswendigspiel ist erwünscht

## ÜBERTRITTSPRÜFUNG vom Mittelstudium in das HAUPTSTUDIUM (auch Oberstufe)

- 1) Eine technische Etüde aus dem Repertoire von sechs Etüden, Kopprasch: Band II, Blume Band II, Böhme, Laurent.
- 2) Zwei Vortragsstücke, z.B. Barat: Fantasie in Es, Ballay: Andante et Allegro, Pilss: Sonate, 2. und 3. Satz
- 3) Transponieren in A - C - D - Es - F

Auswendigspiel ist erwünscht.