

## OBOE

VORSTUDIUM	I. Jahrgang		II. Jahrgang		Übertrittsprüfung
<b>Künstlerisches Hauptfach</b>	Sem	Sem	Sem	Sem	
Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba	1 *)	1	1	1	
<b>Theorie der Musik</b>					
Musikkunde I	1	1	-	-	
Musikkunde II	-	-	1	1	

MITTELSTUDIUM	I. Jahrgang		II. Jahrgang		III. Jahrgang		Übertrittsprüfung
<b>Künstlerisches Hauptfach</b>	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	
Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba	1	1	1	1	1	1	
<b>Theorie der Musik</b>							
Musikkunde III	1	1	-	-	-	-	
Musikkunde IV	-	-	1	1	-	-	
Gehörbildung A, B-Kurs	-	-	-	-	1(A)	1(B)	
<b>Musikalische Fertigkeiten</b>							
Ensemble	-	-	1	1	1	1	
Klavier **)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	

\*) Wochenstundenzahl

\*\*) nach Maßgabe des Lehrangebotes

### ÜBERTRITTSPRÜFUNG vom Vorstudium in das MITTELSTUDIUM

- 1) Tonleitern und Dreiklänge bis 3 # und 3 b über zwei Oktaven.
- 2) Drei Etüden im Schwierigkeitsgrad von Barret: 28 ergänzende Übungen.
- 3) Ein Stück im Schwierigkeitsgrad von G.F. Händel: Air und Rondo

Auswendigspiel ist erwünscht.

### ÜBERTRITTSPRÜFUNG vom Mittelstudium in das HAUPTSTUDIUM (auch Oberstufe)

- 1) Drei Tonleitern (Dur und parallele Moll)
- 2) Drei Etüden
- 3) Ein mehrsätziges Werk aus dem Barock
- 4) Ein klassisches oder romantisches Werk (z.B. R. Schumann: Drei Romanzen)
- 5) Ein Werk aus dem 20. Jahrhundert
- 6) Vom-Blatt-Spiel

Auswendigspiel ist erwünscht