

KONTRABASS

VORSTUDIUM I	I. Jahrgang	II. Jahrgang	Übertrittsprüfung
---------------------	----------------	-----------------	-------------------

Künstlerisches Hauptfach	Sem	Sem	Sem	Sem
Kontrabass	1 *)	1	1	1
Theorie der Musik				
Musikkunde I	-	-	1	1

VORSTUDIUM II	I. Jahrgang	II. Jahrgang	Übertrittsprüfung
----------------------	----------------	-----------------	-------------------

Künstlerisches Hauptfach	Sem	Sem	Sem	Sem
Kontrabass	1	1	1	1
Theorie der Musik				
Musikkunde II	1	1	-	-
Musikkunde III	-	-	1	1
Musikalische Fertigkeiten				
Orchesterspiel	-	-	1	1

(kann für das Mittelstudium angerechnet werden)

MITTELSTUDIUM	I. Jahrgang	II. Jahrgang	III. Jahrgang	Übertrittsprüfung
----------------------	----------------	-----------------	------------------	-------------------

Künstlerisches Hauptfach	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem
Kontrabass	1	1	1	1	1	1
Theorie der Musik						
Musikkunde III	1	1	-	-	-	-
Musikkunde IV	-	-	1	1	-	-
Gehörbildung A, B-Kurs	-	-	-	-	1(A)	1(B)
Musikalische Fertigkeiten						
Orchesterspiel	1	1	1	1	1	1
Klavier **)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

*) Wochenstundenzahl

**) nach Maßgabe des Lehrangebotes

ÜBERTRITTSPRÜFUNG vom VORSTUDIUM I in das VORSTUDIUM II

Eine freie Auswahl von Etüden bzw. Stücken, Spieldauer 5-10 Minuten, bzw. ein informatives Vorspiel im Rahmen einer Vorspielstunde.

ÜBERTRITTSPRÜFUNG vom VORSTUDIUM II in das **MITTELSTUDIUM**

- 1) Eine Etüde
- 2) Zwei Werke (-Teile) nach freier Wahl aus verschiedenen Stilepochen.

Mindestspieldauer 15 Minuten.

Ein Teil des Programmes ist auswendig vorzutragen.

ÜBERTRITTSPRÜFUNG vom MITTELSTUDIUM in das **HAUPTSTUDIUM** (auch Oberstufe)

- 1) Eine Etüde vom Mindestschwierigkeitsgrad F. Simandl (30 Etüden).
- 2) Zwei Werke (-Teile) gehobener Schwierigkeit aus verschiedenen Stilepochen; mindestens ein langsamer und ein schneller Satz.
- 3) Zwei Orchesterstellen

Mindestspieldauer ca. 20 Minuten.

Ein Teil des Programmes ist auswendig vorzutragen.