

## KLARINETTE

<b>VORSTUDIUM</b>	I. Jahrgang	II. Jahrgang	Übertrittsprüfung
<b>Künstlerisches Hauptfach</b>	Sem	Sem	Sem
Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba	1 *)	1	1
<b>Theorie der Musik</b>			
Musikkunde I	1	1	-
Musikkunde II	-	-	1

<b>MITTELSTUDIUM</b>	I. Jahrgang	II. Jahrgang	III. Jahrgang	Übertrittsprüfung
<b>Künstlerisches Hauptfach</b>	Sem	Sem	Sem	Sem
Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba	1	1	1	1
<b>Theorie der Musik</b>				
Musikkunde III	1	1	-	-
Musikkunde IV	-	-	1	1
Gehörbildung A, B-Kurs	-	-	-	-
			1(A)	1(B)
<b>Musikalische Fertigkeiten</b>				
Ensemble	-	-	1	1
Klavier **)	0,5	0,5	0,5	0,5

\*) Wochenstundenzahl

\*\*) nach Maßgabe des Lehrangebotes

### ÜBERTRITTSPRÜFUNG vom Vorstudium in das MITTELSTUDIUM

- 1) Durtonleitern und Dreiklänge bis 2 # und 2 b
- 2) Zwei Etüden aus dem Programm des Lehrplanes des Vorstudiums.
- 3) Ein Vortragsstück

Auswendigspiel ist erwünscht.

### ÜBERTRITTSPRÜFUNG vom Mittelstudium in das HAUPTSTUDIUM (auch Oberstufe)

- 1) Drei Tonleitern und die dazugehörigen Dreiklänge in Dur und Moll (harmonisch)
- 2) Zwei Etüden z.B. Cavallini 30 Capricci
- 3) Ein Vortragsstück z.B. K. Stamitz: Klarinettenkonzerte
- 4) Ein Werk aus dem 20. Jahrhundert

Auswendigspiel ist erwünscht.