

CEMBALO

Aufnahmebedingungen:

2-3 zweistimmige oder dreistimmige Inventionen oder 1 Präludium und Fuge aus dem Wohltemperierten Klavier (1. oder 2. Teil).
Eine Sonate von D. Scarlatti.

VORSTUDIUM	I. Jahrgang		II. Jahrgang		Übertritts- prüfung
Künstlerisches Hauptfach	Sem	Sem	Sem	Sem	
Cembalo	1 *)	1	1	1	
Theorie der Musik					
Musikkunde I	1	1	-	-	
Musikkunde II	-	-	1	1	

MITTELSTUDIUM	I. Jahrgang		II. Jahrgang		Übertritts- prüfung
Künstlerisches Hauptfach	Sem	Sem	Sem	Sem	
Cembalo	1	1	1	1	
Theorie der Musik					
Musikkunde III	1	1	-	-	
Musikkunde IV	-	-	1	1	
Gehörbildung A, B-Kurs	-	-	1(A)	1(B)	
Musikalische Fertigkeiten					
Kammermusik	-	-	1	1	

*) Wochenstundenzahl

ÜBERTRITTSPRÜFUNG vom VORSTUDIUM in das MITTELSTUDIUM

Eine repräsentative Auswahl der erarbeiteten Werke mit Schwerpunkt J.S. Bach.

ÜBERTRITTSPRÜFUNG vom MITTELSTUDIUM in das HAUPTSTUDIUM (auch Oberstufe)

- Eine Auswahl von Werken drei alter Meister
- Ein Werk von J.S. Bach z.B. Französische Suiten, Wohltemperiertes Klavier
- Zwei Sonaten von D. Scarlatti
- Ein Werk der Vorklassik
- Ein zeitgenössisches Werk