

BLOCKFLÖTE

VORSTUDIUM I	I. Jahrgang	II. Jahrgang	Übertrittsprüfung	
Künstlerisches Hauptfach	Sem	Sem	Sem	Sem
Blockflöte	1 *)	1	1	1
Theorie der Musik				
Musikkunde I	-	-	1	1

(kann für das
Vorstudium II
angerechnet werden)

VORSTUDIUM II	I. Jahrgang	II. Jahrgang	Übertrittsprüfung	
Künstlerisches Hauptfach	Sem	Sem	Sem	Sem
Blockflöte	1	1	1	1
Theorie der Musik				
Musikkunde I	1	1	-	-
Musikkunde II	-	-	1	1

MITTELSTUDIUM	I. Jahrgang	II. Jahrgang	III. Jahrgang	Übertrittsprüfung	
Künstlerisches Hauptfach	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem
Blockflöte	1	1	1	1	1
Theorie der Musik					
Musikkunde III	1	1	-	-	-
Musikkunde IV	-	-	1	1	-
Gehörbildung A, B-Kurs	-	-	-	-	1(A) 1(B)
Musikalische Fertigkeiten					
Ensemble	1	1	1	1	1
Klavier **)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

- *) Wochenstundenzahl
 **) nach Maßgabe des Lehrangebotes

ÜBERTRITTSPRÜFUNG von der VORSTUDIUM I in das VORSTUDIUM II

Informatives Vorspiel (interne Vorspielstunde)

ÜBERTRITTSPRÜFUNG vom VORSTUDIUM II in das **MITTELSTUDIUM**

- 1) Tonleitern und Dreiklänge bis zu 3 # und 3 b über 2 Oktaven
- 2) Je eine Etüde für Sopran- und Altblockflöte
- 3) Je ein Werk für Sopran- und Altblockflöte, davon eines aus dem 20. Jahrhundert

Anforderungen im Schwierigkeitsgrad von:

- 1) Etüden: H.M. Linde, P. Paupon
- 2) Sopranblockflöte: J.C. Pepusch, J.J. van Eyck, K. Lechner, G. Braun
- 3) Altblockflöte: G. Ph. Telemann, G. Fr. Händel, E. Kölz

ÜBERTRITTSPRÜFUNG vom MITTELSTUDIUM in das **HAUPTSTUDIUM** (auch Oberstufe)

- 1) Dur Tonleitern und Dreiklänge bis zu 5 # und 5 b über den gesamten Umfang der Altblockflöte
- 2) Vier Etüden aus den verwendeten Studienwerken des Mittelstudiums
- 3) Ein mehrsätziges Werk aus dem Barock
- 4) Ein Werk aus dem 20. Jahrhundert
- 5) Vom-Blatt-Spiel eines leichten Stückes

Auswendigspiel ist erwünscht.