

BLASINSTRUMENTE

(AUSGENOMMEN BLOCKFLÖTE - QUERFLÖTE)

VORSTUDIUM	I. Jahrgang	II. Jahrgang	Übertrittsprüfung
-------------------	----------------	-----------------	-------------------

Künstlerisches Hauptfach	Sem	Sem	Sem	Sem
Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba	1 *)	1	1	1
Theorie der Musik				
Musikkunde I	1	1	-	-
Musikkunde II	-	-	1	1

MITTELSTUDIUM	I. Jahrgang	II. Jahrgang	III. Jahrgang	Übertrittsprüfung
----------------------	----------------	-----------------	------------------	-------------------

Künstlerisches Hauptfach	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem
Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba	1	1	1	1	1	1
Theorie der Musik						
Musikkunde III	1	1	-	-	-	-
Musikkunde IV	-	-	1	1	-	-
Gehörbildung A, B-Kurs	-	-	-	-	1(A)	1(B)
Musikalische Fertigkeiten						
Ensemble	-	-	1	1	1	1
Klavier **)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

- *) Wochenstundenzahl
 **) nach Maßgabe des Lehrangebotes

OBOE

ÜBERTRITTSPRÜFUNG vom Vorstudium in das **MITTELSTUDIUM**

- 1) Tonleitern und Dreiklänge bis 3 # und 3 b über zwei Oktaven.
- 2) Drei Etüden im Schwierigkeitsgrad von Barret: 28 ergänzende Übungen.
- 3) Ein Stück im Schwierigkeitsgrad von G.F. Händel: Air und Rondo

Auswendigspiel ist erwünscht.

ÜBERTRITTSPRÜFUNG vom Mittelstudium in das **HAUPTSTUDIUM** (auch Oberstufe)

- 1) Drei Tonleitern (Dur und parallele Moll)
- 2) Drei Etüden
- 3) Ein mehrsätziges Werk aus dem Barock
- 4) Ein klassisches oder romantisches Werk (z.B. R. Schumann: Drei Romanzen)
- 5) Ein Werk aus dem 20. Jahrhundert
- 6) Vom-Blatt-Spiel

Auswendigspiel ist erwünscht

KLARINETTE

ÜBERTRITTSPRÜFUNG vom Vorstudium in das **MITTELSTUDIUM**

- 1) Durtonleitern und Dreiklänge bis 2 # und 2 b
- 2) Zwei Etüden aus dem Programm des Lehrplanes des Vorstudiums.
- 3) Ein Vortragsstück

Auswendigspiel ist erwünscht.

ÜBERTRITTSPRÜFUNG vom Mittelstudium in das **HAUPTSTUDIUM** (auch Oberstufe)

- 1) Drei Tonleitern und die dazugehörigen Dreiklänge in Dur und Moll (harmonisch)
- 2) Zwei Etüden z.B. Cavallini 30 Capricci
- 3) Ein Vortragsstück z.B. K. Stamitz: Klarinettenkonzerte
- 4) Ein Werk aus dem 20. Jahrhundert

Auswendigspiel ist erwünscht.

SAXOPHON

ÜBERTRITTSPRÜFUNG vom Vorstudium in das **MITTELSTUDIUM**

- 1) Durtonleitern und Dreiklänge bis 2 # und 2 b
- 2) Zwei Etüden aus dem Programm des Lehrplanes des Vorstudiums
- 3) Ein Vortragsstück

Auswendigspiel ist erwünscht.

ÜBERTRITTSPRÜFUNG vom Mittelstudium in das **HAUPTSTUDIUM** (auch Oberstufe)

- 1) Drei Tonleitern und die dazugehörigen Dreiklänge (Dur und Moll - harmonisch)
- 2) Zwei Etüden, z.B. Klose: Exercises journaliers
- 3) Eine langsame Etüde von Ferling (48 Etudes)

- 4) Drei Sätze aus Werken verschiedener Stilrichtungen

Auswendigspiel ist erwünscht.

FAGOTT

ÜBERTRITTSPRÜFUNG vom Vorstudium in das **MITTELSTUDIUM**

- 1) Durtonleitern und die dazugehörigen Dreiklänge bis 2 # und 2 b
- 2) Eine Etüde, z.B. V. Neukirchner: Etüden
- 3) Ein Werk, z.B. S. Weißenborn: Vortragsstücke aus Heft II

Auswendigspiel ist erwünscht.

ÜBERTRITTSPRÜFUNG vom Mittelstudium in das **HAUPTSTUDIUM** (auch Oberstufe)

- 1) Je drei Tonleitern und Dreiklangszerlegungen (Dur und Moll- harmonisch)
- 2) Zwei Etüden, z.B. Kopprasch: Etüden Heft I oder Weißenborn
- 3) Zwei Vortragsstücke verschiedener Stilepochen

Auswendigspiel ist erwünscht.

HORN

ÜBERTRITTSPRÜFUNG vom Vorstudium in das MITTELSTUDIUM

- 1) Dur- und parallele Molltonleitern und Dreiklänge bis zu 2 # und 2b
- 2) Zwei Etüden, eine Naturhorn-Etüde und eine Etüde für Ventilhorn
- 3) Ein Vortragsstück, z.B. von Savert

Auswendigspiel ist erwünscht.

ÜBERTRITTSPRÜFUNG vom Mittelstudium in das HAUPTSTUDIUM (auch Oberstufe)

- 1) Eine Naturhorn-Etüde von den letzten 10 Naturhornetüden von G. Freiberg oder F. Gabler
- 2) Eine Etüde, z.B. Schantl: Band II oder Kopprasch: Band I
- 3) Ein Vortragsstück
- 4) Ein Werk des 20./ 21. Jahrhunderts (zeitgenössisch)
- 5) Transponieren in E - Es - D - C - B basso

Auswendigspiel ist erwünscht.

TROMPETE

ÜBERTRITTSPRÜFUNG vom Vorstudium in das MITTELSTUDIUM

- 1) Dur- und parallele Molltonleitern und Dreiklänge (bis zu 3 # und 3 b)
- 2) Zwei Etüden, z.B. Arban: Band I, Hering: Band I, Krumpfer: Band I, etc.
- 3) Ein Vortragsstück, z.B. Fitzgerald: Englische Suite

Auswendigspiel ist erwünscht

ÜBERTRITTSPRÜFUNG vom Mittelstudium in das HAUPTSTUDIUM (auch Oberstufe)

- 1) Eine technische Etüde aus dem Repertoire von sechs Etüden, Kopprasch: Band II, Blume Band II, Böhme, Laurent.
- 2) Zwei Vortragsstücke, z.B. Barat: Fantasie in Es, Ballay: Andante et Allegro, Pilss: Sonate, 2. und 3. Satz
- 3) Transponieren in A - C - D - Es - F

Auswendigspiel ist erwünscht.

POSAUNE

ÜBERTRITTSPRÜFUNG vom Vorstudium in das MITTELSTUDIUM

- 1) Dur- und parallele Molltonleitern und Dreiklänge bis 3 # und 3 b
- 2) Zwei Etüden, z.B. Hause: 30 Etüden
- 3) Ein Vortragsstück nach Wahl

Auswendigspiel ist erwünscht.

ÜBERTRITTSPRÜFUNG vom Mittelstudium in das HAUPTSTUDIUM (auch Oberstufe)

- 1) Eine Etüde aus dem Repertoire von sechs Etüden, z.B. Dubois, Kopprasch, Senon, Bleger, etc
- 2) Zwei Solostücke nach freier Wahl, z.B. Paudert, Parlow, Uber, etc.
- 3) Vom-Blatt-Spiel - Tenorschlüssel

Auswendigspiel ist erwünscht.

TUBA

ÜBERTRITTSPRÜFUNG vom Vorstudium in das MITTELSTUDIUM

- 1) Dur- und parallele Molltonleitern bis 3 # und 3 b
- 2) Zwei Etüden, z.B. Brightmor: 43 leichte melodische Stücke
- 3) Ein Solostück nach Wahl, z.B. Dubois: 10 fortschreitende Stücke

Auswendigspiel ist erwünscht.

ÜBERTRITTSPRÜFUNG vom Mittelstudium in das HAUPTSTUDIUM (auch Oberstufe)

- 1) Eine Etüde aus dem Repertoire von sechs Etüden, z.B. von Uber, Bordogni, Kopprasch, Cummings, etc.
- 2) Zwei Vortragsstücke nach Wahl, z.B. Bozza: Concertino, Uber, Gregor, Franckenpohl, etc.
- 3) Vom-Blatt-Spiel eines leichten Stückes

Auswendigspiel ist erwünscht.