

TUBA

Instrumentale Eingangserfordernisse für das Hauptstudium

Aufnahmeprüfung (in den 1. Studienabschnitt)

1. Eine Etüde (aus sechs)
2. Zwei Vortragsstücke nach freier Wahl (z.B. Büchtger, Capuzzi, Watz, Gregor, etc.)
Auswendigspiel ist erwünscht.

Übertrittsprüfung (in den 2. Studienabschnitt)

1. Zwei Etüden Kopprasch, Blume, Bleger, etc.
 2. Ein Vortragsstück: J.S. Bach: Siciliano; Corelli: Gigue, etc.
 3. Eine Sonate (Hogg, Marcello etc.)
 4. Ein Stück nach freier Wahl (Büchtger, Bach, Händel, Rameau, Uber, Hartley, etc.)
 5. Zwei Orchesterstellen (aus vier)
- Ein Teil des Programmes sollte auswendig vorgetragen werden.

Diplomprüfung

1. Eine Etüde (aus sechs)
 2. Ein Konzert
 3. Zwei Werke nach freier Wahl
 4. Eine Sonate
 5. Drei Orchesterstellen (aus sechs)
- Im Programm muss ein Werk des 20./ 21. Jahrhunderts (zeitgenössisch) enthalten sein.
Ein Teil des Programmes ist auswendig vorzutragen.

Die Diplomprüfung gliedert sich in einen internen und einen öffentlichen Teil.
Die interne Prüfung entscheidet über die Zulassung zur öffentlichen Prüfung.
Stücke, die im öffentlichen Teil der Prüfung gespielt werden, entfallen im internen Teil.
Die Spieldauer des öffentlichen Teils der Prüfung beträgt mindestens 30 Minuten.

ERSTER STUDIENABSCHNITT	I. Jahrgang		II. Jahrgang		III. Jahrgang		IV. Jahrgang		Übertrittsprüfung
Künstlerisches Hauptfach	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	ECTS
Tuba, KE	1,5*)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	156
Theorie der Musik									
Gehörbildung und Vokalpraxis, UE (KGU)	1(C)	1(D)	1(E)	1(F)	-	-	-	-	4
Musikalische Strukturanalyse, VmK	-	-	1	1	1	1	-	-	4
Akustik 1, 2, V	-	-	1	1	-	-	-	-	2
Instrumentenkunde, V	-	-	-	-	1	-	-	-	1
Didaktik der Präsentation von Instrumenten, V	-	-	-	-	-	1	-	-	1
Geschichte der Musik									
Musikgeschichte, VmK	-	-	2	2	2	2	-	-	6
Musik nach 1945	-	-	-	-	-	-	2	-	2
Musikalische Fertigkeiten									
Chor, EU (**)	2	2	2	2	-	-	-	-	6
Rhythm & Reading UE ¹	1	1	-	-	-	-	-	-	4

¹ ab WS 2006 verpflichtend

Orchester ² , EU	-	-	2	2	2	2	2	2	12
Kammermusik /Ensemble, EU	1	1	1	1	1	1	1	1	16
Klavier, KE ³	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	16
Korrepetition, KE	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	5

*) Wochenstundenzahl

**) Studiochor im Rahmen des Lehrgangs „Chorleitung“ (Ausnahmeregelung: ein Chorprojekt im Rahmen des KONSE); kann im Verlauf des gesamten Studiums gemacht werden, wobei zwei Semester (beginnend mit dem WS) hintereinander absolviert werden müssen.

ZWEITER STUDIENABSCHNITT	V. Jahrgang	VI. Jahrgang	Diplomprüfung
-------------------------------------	----------------	-----------------	---------------

Künstlerisches Hauptfach

	Sem	Sem	Sem	Sem	ECTS
Tuba, KE	1,5	1,5	2	2	84

Theorie der Musik

Tonsatz , SE	1	1	1	1	8
Stilkunde und Aufführungspraxis, VmUE	1	1	-	-	2

Geschichte der Musik

Musik nach 45 extra, VmK	2	-	-	-	2
Einführung in die Kulturgeschichte, VmUE	1	1	-	-	2

Musikalische Fertigkeiten

Orchester ⁴ , EU	2	2	2	2	8
Kammermusik/Ensemble, EU	1	1	1	1	8
Neue Klangbereiche, KGU	2	2	-	-	4
Korrepetition , KE	0,5	0,5	1	1	3

KONSE 2011

² Kann für Bläser auf Grund der zu geringen Spielmöglichkeiten in einem sinfonischen Orchester auch „Blasorchester“ bedeuten. In jedem Fall erfolgt die Zuteilung über den (die) HauptfachlehrerIn in Absprache mit dem (der) OrchesterfachbereichsleiterIn.

³ Der (Die) ErgänzungsfachlehrerIn hat spätestens am Beginn des letzten Semesters dieses Fach dem/der Studierenden bekannt zu geben, welche Qualifikationshöhe bei der Lehrbefähigungsprüfung erreicht werden sollte. Musikalische Fertigkeiten aus diesem Fach müssen im Rahmen der Lehrbefähigungsprüfung präsentiert werden.

⁴ Kann für Bläser auf Grund der zu geringen Spielmöglichkeiten in einem sinfonischen Orchester auch „Blasorchester“ bedeuten. In jedem Fall erfolgt die Zuteilung über den (die) HauptfachlehrerIn in Absprache mit dem (der) OrchesterfachbereichsleiterIn.