

# TROMPETE

Instrumentale Eingangserfordernisse für das Hauptstudium

## Aufnahmeprüfung (in den 1. Studienabschnitt)

1. Eine technische Etüde aus dem Repertoire von sechs Etüden, Kopprasch: Band II, Blume Band II, Böhme, Laurent.
2. Zwei Vortragsstücke, z. B. Barat: Fantasie in Es, Bally: Andante et Allegro, Pills: Sonate 2. und 3. Satz
3. Transponieren in A-C-D-Es-F

## Übertrittsprüfung (in den 2. Studienabschnitt)

1. Ein Solostück (Klassik oder Barock)
  2. Ein Werk des 20./ 21. Jahrhunderts (zeitgenössisch)
  3. Ein Werk nach freier Wahl
  4. Zwei Etüden (aus vier)
  5. Zwei Orchesterstellen (aus vier)
- Ein Werk ist auswendig vorzutragen.

## Diplomprüfung

1. Ein Werk der Klassik
2. Eine Sonate
3. Ein Werk des 20./ 21. Jahrhunderts (zeitgenössisch)
4. Ein Werk nach freier Wahl
5. Eine Etüde (Arban, Petit, Collin, Brandt) aus sechs
6. Drei Orchesterstellen (aus sechs)

Im Programm muss ein Konzert enthalten sein. Ein Werk ist auswendig vorzutragen.

Die Diplomprüfung gliedert sich in einen internen und einen öffentlichen Teil.

Die interne Prüfung entscheidet über die Zulassung zur öffentlichen Prüfung.

Stücke, die im öffentlichen Teil der Prüfung gespielt werden, entfallen im internen Teil.

Die Spieldauer des öffentlichen Teils der Prüfung beträgt mindestens 30 Minuten.

ERSTER STUDIENABSCHNITT	I. Jahrgang	II. Jahrgang	III. Jahrgang	IV. Jahrgang	Übertrittsprüfung
----------------------------	----------------	-----------------	------------------	-----------------	-------------------

Künstlerisches Hauptfach	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	ECTS
	Trompete , KE	1,5*)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2

### Theorie der Musik

Gehörbildung und Vokalpraxis, UE (KGU)	1(C)	1(D)	1(E)	1(F)	-	-	-	-	4
Musikalische Strukturanalyse, VmK	-	-	1	1	1	1	-	-	4
Akustik 1, 2, V	-	-	1	1	-	-	-	-	2
Instrumentenkunde, V	-	-	-	-	1	-	-	-	1
Didaktik der Präsentation von Instrumenten, V	-	-	-	-	-	1	-	-	1
Angewandte Stilistik „Alte Musik“ <sup>1</sup>	1	1	-	-	-	-	-	-	2

### Geschichte der Musik

Musikgeschichte , VmK	-	-	2	2	2	2	-	-	6
Musik nach 1945	-	-	-	-	-	-	2	-	2

<sup>1</sup> Das Fach Angewandte Stilistik „Alte Musik“ (verpflichtend mit Studieneintritt WS 2006) hat im WS einen theoretischen und im SS einen praktischen Schwerpunkt (siehe Aushang im KONSE).

### Musikalische Fertigkeiten

Chor, EU **)	2	2	2	2	-	-	-	-	6
Rhythm & Reading UE <sup>2</sup>	1	1	-	-	-	-	-	-	4
Orchester <sup>3</sup> , EU	-	-	2	2	2	2	2	2	12
Kammermusik /Ensemble, EU	1	1	1	1	1	1	1	1	16
Klavier, KE <sup>4</sup>	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	16
Korrepetition, KE	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	5

\*) Wochenstundenzahl

\*\*\*) Studiochor im Rahmen des Lehrgangs „Chorleitung“ (Ausnahmeregelung: ein Chorprojekt im Rahmen des KONSE); kann im Verlauf des gesamten Studiums gemacht werden, wobei zwei Semester (beginnend mit dem WS) hintereinander absolviert werden müssen.

<b>ZWEITER STUDIENABSCHNITT</b>	V. Jahrgang	VI. Jahrgang	Diplomprüfung
-------------------------------------	----------------	-----------------	---------------

### Künstlerisches Hauptfach

	Sem	Sem	Sem	Sem	ECTS
Trompete, KE	1,5	1,5	2	2	84

### Theorie der Musik

Tonsatz , SE	1	1	1	1	8
Stilkunde und Aufführungspraxis, VmUE	1	1	-	-	2

### Geschichte der Musik

Musik nach 45 extra, VmK	2	-	-	-	2
Einführung in die Kulturgeschichte, VmUE	1	1	-	-	2

### Musikalische Fertigkeiten

Orchester <sup>5</sup> , EU	2	2	2	2	8
Kammermusik/Ensemble, EU	1	1	1	1	8
Neue Klangbereiche, KGU	2	2	-	-	4
Korrepetition , KE	0,5	0,5	1	1	3

KONSE 2011

<sup>2</sup> ab WS 2006 verpflichtend

<sup>3</sup> Kann für Bläser auf Grund der zu geringen Spielmöglichkeiten in einem sinfonischen Orchester auch „Blasorchester“ bedeuten. In jedem Fall erfolgt die Zuteilung über den (die) HauptfachlehrerIn in Absprache mit dem (der) OrchesterfachbereichsleiterIn.

<sup>4</sup> Der (Die) ErgänzungsfachlehrerIn hat spätestens am Beginn des letzten Semesters dieses Fach dem/der Studierenden bekannt zu geben, welche Qualifikationshöhe bei der Lehrbefähigungsprüfung erreicht werden sollte. Musikalische Fertigkeiten aus diesem Fach müssen im Rahmen der Lehrbefähigungsprüfung präsentiert werden.

<sup>5</sup> Kann für Bläser auf Grund der zu geringen Spielmöglichkeiten in einem sinfonischen Orchester auch „Blasorchester“ bedeuten. In jedem Fall erfolgt die Zuteilung über den (die) HauptfachlehrerIn in Absprache mit dem (der) OrchesterfachbereichsleiterIn.