

TONSATZ und KOMPOSITION

AUFNAHMEBEDINGUNGEN

1. Abgeschlossenes Harmonie- und Formenlehrestudium.
2. Gehörttest zum Nachweis adäquater unter Punkt 1 definierter Kenntnisse
3. Grundkenntnisse im Klavierspiel
4. Beherrschung eines Instrumentes im Schwierigkeitsgrad der Übertrittsprüfung (M/O) oder entsprechende Improvisationen
5. Vorlage eigener kompositorischer Arbeiten.

DIPLOMPRÜFUNG

Am Ende des 5. Semesters des 2. Studienabschnittes ist folgendes Programm vorzulegen.

Interne Diplomprüfung

Vorzulegen sind eigene Werke, über die der (die) Kandidat(in) von der Prüfungskommission befragt wird:

- Kammermusik
- Vokalmusik (Chor, Solostücke, etc.)
- Komposition für ein Tasteninstrument (Klavier, Orgel, Cembalo)
- Orchesterwerk (Sinfonische Besetzung)
- ein Werk freier Wahl
- ein vom Kandidaten/ von der Kandidatin auszuwählendes Werk nach Vorschlägen des Leiters (der Leiterin) zuletzt besuchten Kompositionsklasse.

Öffentliche Diplomprüfung

Der Kandidat stellt ein Werk (Werkteil) der Öffentlichkeit vor.

ERSTER STUDIENABSCHNITT	I. Jahrgang		II. Jahrgang		III. Jahrgang		Übertrittsprüfung
Künstlerisches Hauptfach	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	
Tonsatz und Komposition, KE	2 *)	2	2	2	2	2	Vorlage mehrerer Kompositionen für eine öffentliche Aufführung
Theorie der Musik							
Gehörbildung und Vokalpraxis, UE (KGU)	1(C)	1(D)	1(E)	1(F)	-	-	
Tonsatz, SE	2	2	2	2	2	2	
Musikalische Strukturanalyse, VmK	-	-	1	1	1	1	
Akustik 1, 2, V	-	-	1	1	-	-	
Praktikum der elektroakustische Medien und Aufnahmetechnik, V	-	-	-	1	-	-	
Instrumentenkunde, V	-	-	-	-	1		
Notationskunde, V	1	-	-	-	-	-	
Geschichte der Musik							
Musikgeschichte, VmK	-	2	2	2	2		
Musik nach 1945						2	
Musikalische Fertigkeiten							
Klavier, KE	1	1	1	1	1	1	
Chor, EU **)	2	2	2	2	-	-	
Dirigieren, PR	-	-	-	-	1	1	
Generalbassspiel, PR	1	-	-	-	-	-	

Rhythm and Reading, EU (KGU)	1	1	-	-	-	-
Schlagwerk, KE	-	-	1	1	-	-

*) Wochenstundenzahl

***) Studiochor im Rahmen des Lehrgangs „Chorleitung“ (Ausnahmeregelung: ein Chorprojekt im Rahmen des KONSE); kann im Verlauf des gesamten Studiums gemacht werden, wobei zwei Semester (beginnend mit dem WS) hintereinander absolviert werden müssen.

ZWEITER STUDIENABSCHNITT	IV. Jahrgang		V. Jahrgang		VI. Jahrgang		Diplomprüfung
Künstlerisches Hauptfach	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	
Tonsatz und Komposition, KE	2	2	2	2	2	2	
Theorie der Musik							
Stilkunde und Aufführungspraxis, VmUE	1	1	-	-	-	-	
Geschichte der Musik							
Einführung in die Kulturgeschichte, VmUE	1	1	-	-	-	-	
Musik nach 1945 extra, VmK	-	-	-	-	2	-	
Methodik der wissenschaftlichen Arbeit							
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik, PS	1	1	-	-	-	-	
Musikalische Fertigkeiten							
Klavier, KE	1	1	1	1	1	1	
Chorleitung, PR	2	2	-	-	-	-	
Orchesterleitung, PR	-	-	2	2	-	-	
Neue Klangbereiche, UE	2	2	-	-	-	-	
Instrumentation, UE	1	1	-	-	-	-	
Partiturspiel, UE	-	-	1	1	-	-	
(Werk) Analyse, VmUE	-	-	2	2	2	2	
Gruppenstunde für Komponisten (gilt auch für den 1SA)	2	2	2	2	2	2	