

SAXOPHON

Instrumentale Eingangserfordernisse für das Hauptstudium

Aufnahmeprüfung (in den 1. Studienabschnitt)

1. Drei Tonleitern mit Dreiklangszerlegungen (Dur und Moll-harmonisch)
2. Zwei Etüden (z.B. Klosé: Exercices journaliers)
3. Eine langsame Etüde von Ferling: 48 Etudes
4. Drei Sätze aus Werken verschiedener Stilrichtungen (Hindemith, Debussy, Ibert: Histoires, Glasunov etc.)

Auswendigspiel ist erwünscht.

Übertrittsprüfung (in den 2. Studienabschnitt)

1. Zwei Etüden (Ferling, Lacour)
2. Vier Konzerte bzw. Sonaten (verschiedener Stilrichtungen)
3. 2 Orchesterstellen (aus vier)

Ein Teil des Programmes sollte auswendig vorgetragen werden.

Diplomprüfung

1. Zwei Etüden (Bozza, Mule)
2. Vier Konzerte bzw. Sonaten verschiedener Stilrichtungen
3. Drei Orchesterstellen (aus sechs)

Im Programm muss ein Konzert enthalten sein.

Ein Teil des Programmes ist auswendig vorzutragen.

Die Diplomprüfung gliedert sich in einen internen und einen öffentlichen Teil.

Die interne Prüfung entscheidet über die Zulassung zur öffentlichen Prüfung.

Stücke, die im öffentlichen Teil der Prüfung gespielt werden, entfallen im internen Teil.

Die Spieldauer des öffentlichen Teils der Prüfung beträgt mindestens 30 Minuten.

ERSTER STUDIENABSCHNITT	I. Jahrgang		II. Jahrgang		III. Jahrgang		IV. Jahrgang		Übertrittsprüfung
Künstlerisches Hauptfach	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	ECTS
Saxophon, KE	1,5*)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	156
Theorie der Musik									
Gehörbildung und Vokalpraxis, UE (KGU)	1(C)	1(D)	1(E)	1(F)	-	-	-	-	4
Musikalische Strukturanalyse, VmK	-	-	1	1	1	1	-	-	4
Akustik 1,2, V	-	-	1	1	-	-	-	-	2
Instrumentenkunde, V	-	-	-	-	1	-	-	-	1
Didaktik der Präsentation von Instrumenten, V	-	-	-	-	-	1	-	-	2
Angewandte Stilistik „Alte Musik“	1	1	-	-	-	-	-	-	2
Geschichte der Musik									
Musikgeschichte, VmK	-	-	2	2	2	2	-	-	6
Musik nach 1945	-	-	-	-	-	-	2	-	2
Musikalische Fertigkeiten									
Chor, EU **)	2	2	2	2	-	-	-	-	6
Rhythm & Reading UE ¹	1	1	-	-	-	-	-	-	4

¹ ab WS 2006 verpflichtend

Orchester ² , EU	-	-	2	2	2	2	2	2	12
Kammermusik /Ensemble, EU	1	1	1	1	1	1	1	1	16
Klavier, KE	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	16
Korrepetition, KE	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	5

*) Wochenstundenzahl

**) Studiochor im Rahmen des Lehrgangs „Chorleitung“ (Ausnahmeregelung: ein Chorprojekt im Rahmen des KONSE); kann im Verlauf des gesamten Studiums gemacht werden, wobei zwei Semester (beginnend mit dem WS) hintereinander absolviert werden müssen.

ZWEITER STUDIENABSCHNITT	V. Jahrgang	VI. Jahrgang	Diplomprüfung
-------------------------------------	----------------	-----------------	---------------

Künstlerisches Hauptfach

	Sem	Sem	Sem	Sem	ECTS
Saxophon, KE	1,5	1,5	2	2	84

Theorie der Musik

Tonsatz , SE	1	1	1	1	8
Stilkunde und Aufführungspraxis, VmUE	1	1	-	-	2

Geschichte der Musik

Musik nach 45 extra, VmK	2	-	-	-	2
Einführung in die Kulturgeschichte, VmUE	1	1	-	-	2

Musikalische Fertigkeiten

Orchester ³ , EU	2	2	2	2	8
Kammermusik/Ensemble, EU	1	1	1	1	8
Neue Klangbereiche, KGU	2	2	-	-	4
Korrepetition, KE	0,5	0,5	1	1	3

KONSE 2011

² Kann für Bläser auf Grund der zu geringen Spielmöglichkeiten in einem sinfonischen Orchester auch „Blasorchester“ bedeuten. In jedem Fall erfolgt die Zuteilung über den (die) HauptfachlehrerIn in Absprache mit dem (der) OrchesterfachbereichsleiterIn.

³ Kann für Bläser auf Grund der zu geringen Spielmöglichkeiten in einem sinfonischen Orchester auch „Blasorchester“ bedeuten. In

jedem Fall erfolgt die Zuteilung über den (die) HauptfachlehrerIn in Absprache mit dem (der) OrchesterfachbereichsleiterIn.