

KONTRABASS

Instrumentale Eingangserfordernisse für das Hauptstudium

Aufnahmeprüfung (in den 1. Studienabschnitt)

1. Eine Etüde vom Mindestschwierigkeitsgrad F. Simandl: 30 Etüden oder O. Rühm: Progressive Etüden II
2. 2 Werke (-Teile) gehobener Schwierigkeit aus verschiedenen Stilepochen
3. 2 Orchesterstellen

Spieldauer des Programms mindestens 20 Minuten.

Ein Teil des Programmes sollte auswendig vorgetragen werden.

Übertrittsprüfung (in den 2. Studienabschnitt)

1. Eine Barocksonate (Marcello, Eccles, Händel usw.)
2. Ein Werk der Klassik
3. 20./ 21. Jahrhunderts (zeitgenössisch)
4. Ein repräsentatives Werk oder eine (Konzert)-Etüde
5. 2 Orchesterstellen (aus vier)

Ein Teil des Programmes sollte auswendig vorgetragen werden.

Diplomprüfung

1. Ein Werk des Barock
2. Ein Werk der Klassik
3. Ein Werk der Romantik
4. Ein Werk des 20./ 21. Jahrhunderts (zeitgenössisch)
5. Ein Werk freier Wahl
6. 3 Orchesterstellen (aus sechs)

Bei den unter Punkt 2. oder 3. angeführten Werken muss ein Kontrabasskonzert enthalten sein.

Die Diplomprüfung gliedert sich in einen internen und einen öffentlichen Teil.

Die interne Prüfung entscheidet über die Zulassung zur öffentlichen Prüfung.

Stücke, die im öffentlichen Teil der Prüfung gespielt werden, entfallen im internen Teil.

Die Spieldauer des öffentlichen Teils der Prüfung beträgt mindestens 30 Minuten.

Ein Teil des Programmes ist auswendig vorzutragen.

ERSTER STUDIENABSCHNITT	I. Jahrgang	II. Jahrgang	III. Jahrgang	IV. Jahrgang	Übertrittsprüfung
-------------------------	-------------	--------------	---------------	--------------	-------------------

Künstlerisches Hauptfach	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	ECTS
	Kontrabass, KE	1,5	1,5*	1,5	1,5	1,5	1,5	2	

Theorie der Musik

Gehörbildung und Vokalpraxis, UE (KGU)	1(C)	1(D)	1(E)	1(F)	-	-	-	-	4
Musikalische Strukturanalyse, VmK	-	-	1	1	1	1	-	-	4
Akustik 1, 2, V	-	-	1	1	-	-	-	-	2
Instrumentenkunde, V	-	-	-	-	1	-	-	-	1
Didaktik der Präsentation von Instrumenten, V	-	-	-	-	-	1	-	-	1
Angewandte Stilistik „Alte Musik“ ¹	1	1	-	-	-	-	-	-	2

¹ Das Fach Angewandte Stilistik „Alte Musik“ (verpflichtend mit Studieneintritt WS 2006) hat im WS einen theoretischen und im SS

Generalbass, VmK	-	-	-	-	1	1	-	-	4
Geschichte der Musik									
Musikgeschichte, VmK	-	-	-	2	2	2	2	-	6
Musik nach 1945	-	-	-	-	-	-	-	2	2
Musikalische Fertigkeiten									
Chor, EU **)	2	2	2	2	-	-	-	-	6
Rhythm & Reading UE ²	1	1	-	-	-	-	-	-	4
Orchester, EU	-	2	2	2	2	2	2	-	12
Kammermusik/Ensemble, EU	-	1	1	1	1	1	1	-	12
Korrepetition, KE	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	5
Klavier, KE ³	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	16

*) Wochenstundenzahl

**) Studiochor im Rahmen des Lehrgangs „Chorleitung“ (Ausnahmeregelung: ein Chorprojekt im Rahmen des KONSE); kann im Verlauf des gesamten Studiums gemacht werden, wobei zwei Semester (beginnend mit dem WS) hintereinander absolviert werden müssen.

ZWEITER STUDIENABSCHNITT	V. Jahrgang		VI. Jahrgang		Diplomprüfung
Künstlerisches Hauptfach	Sem	Sem	Sem	Sem	ECTS
Kontrabass, KE	1,5	1,5	2	2	84
Theorie der Musik					
Tonsatz, SE	1	1	1	1	8
Stilkunde und Aufführungspraxis, VmUE	1	1	-	-	2
Geschichte der Musik					
Musik nach 45 extra, VmK	2	-	-	-	2
Einführung in die Kulturgeschichte, VmUE	1	1	-	-	2
Musikalische Fertigkeiten					
Orchester, EU	2	2	2	2	8
Kammermusik/Ensemble, EU	1	1	1	1	8
Neue Klangbereiche, KGU	2	2	-	-	4
Korrepetition, KE	0,5	0,5	1	1	3

KONSE 2011

einen praktischen Schwerpunkt (siehe Aushang im KONSE).

² ab WS 2006 verpflichtend

³ Der (Die) ErgänzungsfachlehrerIn hat spätestens am Beginn des letzten Semesters dieses Fach dem/der Studierenden bekannt zu

geben, welche Qualifikationshöhe bei der Lehrbefähigungsprüfung erreicht werden sollte. Musikalische Fertigkeiten aus diesem Fach

müssen im Rahmen der Lehrbefähigungsprüfung präsentiert werden.