

KLARINETTE

Instrumentale Eingangserfordernisse für das Hauptstudium

Aufnahmeprüfung (in den 1. Studienabschnitt)

1. Drei Tonleitern mit Dreiklängen in Dur und Moll (harmonisch)
 2. Zwei Etüden z.B. Cavallini 30 Capricci
 3. Ein Vortragsstück z.B. Stamitz: Klarinettenkonzerte
 4. Ein Werk des 20./ 21. Jahrhunderts (zeitgenössisch)
- Auswendigspiel ist erwünscht.

Übertrittsprüfung (in den 2. Studienabschnitt)

1) Drei Etüden

z.B.:

Cavallini: 30 Caprice

R. Jettel: 18 Etüden

A.Uhl: 48 Etüden, Band 1

2) Ein Werk der Vorklassik / Klassik:

z.B.:

Stamitz: Klarinettenkonzerte

Fr. A. Hoffmeister: Sonate in F Dur / Konzert für Klarinette in B-Dur

Fr. Krommer: Konzert op. 36

W.A. Mozart / Klarinettenkonzert, KV662

3) Ein Werk der Romantik

z.B.:

C.M. Weber: Concertino, Konzert in f-moll

R. Schumann, Fantasiestücke

F.M. Bartholdy: Konzertstück für Klar, Bassh. und Klavier Nr 1 oder 2

4) Ein Werk des 20/21 Jahrhunderts

zB.:

F. Poulenc: Sonata

P. Hindemith: Sonate

W. Lutoslawski: Dance Preludes

J. Horowitz: Sonata

5) Zwei Orchesterstellen (aus vier)

Ein Teil des Programmes ist auswendig vorzutragen.

Diplomprüfung

1) Drei Etüden

A.Uhl: 48 Etüden Band 2

Diplomprüfung

1) Drei Etüden

A.Uhl: 48 Etüden Band 2

R.Jettel: vollkommener Klarinetttist

P. Jean Jean: 18 Etudes de Perfectionnement

2) Ein Werk der Klassik:

W.A. Mozart: Klarinettenkonzert, KV 662

3) Ein Werk der **Romantik**:

z.B:

L. Spohr Konzerte

C.M.Weber: Konzerte / Quintett

J. Brahms: Quintett oder Sonaten

4) **Ein Werk des 20/21 Jahrhunderts**

C.Debussy: Premiere Rhapsodie

J.Francaix: Variationen oder Konzert

I. Stravinsky: 3 Solo Stücke

A. Copland: Konzert

5) **drei Orchesterstellen** (aus sechs)

Im Programm muss ein Konzert enthalten sein. Ein Teil des Programmes ist auswendig vorzutragen.

ERSTER STUDIENABSCHNITT	I. Jahrgang	II. Jahrgang	III. Jahrgang	IV . Jahrgang	Übertrittsprüfung
----------------------------	----------------	-----------------	------------------	------------------	-------------------

Künstlerisches Hauptfach

	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	ECTS
Klarinette, KE	1,5*)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	156

Theorie der Musik

Gehörbildung und Vokalpraxis, UE (KGU)	1(C)	1(D)	1(E)	1(F)	-	-	-	-	4
Musikalische Strukturanalyse, VmK	-	-	1	1	1	1	-	-	4
Akustik1,2, V	-	-	1	1	-	-	-	-	2
Instrumentenkunde, V	-	-	-	-	1	-	-	-	1
Didaktik der Präsentation von Instrumenten, V	-	-	-	-	-	1	-	-	1
Angewandte Stilistik „Alte Musik“ ¹	1	1	-	-	-	-	-	-	2

Geschichte der Musik

Musikgeschichte, VmK	-	-	2	2	2	2	-	-	6
Musik nach 1945	-	-	-	-	-	-	2	-	2

Musikalische Fertigkeiten

Chor, EU **)	2	2	2	2	-	-	-	-	6
Rhythm & Reading UE ²	1	1	-	-	-	-	-	-	4
Orchester ³ , EU	-	-	2	2	2	2	2	2	12
Kammermusik/Ensemble, EU	1	1	1	1	1	1	1	1	16
Klavier, KE ⁴	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	16
Korrepetition, KE	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	5

*) Wochenstundenzahl

**) Studiochor im Rahmen des Lehrgangs „Chorleitung“ (Ausnahmeregelung: ein Chorprojekt im Rahmen des KONSE); kann im Verlauf des gesamten Studiums gemacht werden, wobei zwei Semester (beginnend mit dem WS) hintereinander absolviert werden müssen.

¹ Das Fach Angewandte Stilistik „Alte Musik“ (verpflichtend mit Studieneintritt WS 2006) hat im WS einen theoretischen und im SS

einen praktischen Schwerpunkt (siehe Aushang im KONSE).

² ab WS 2006 verpflichtend

³ Kann für Bläser auf Grund der zu geringen Spielmöglichkeiten in einem sinfonischen Orchester auch „Blasorchester“ bedeuten. In

jedem Fall erfolgt die Zuteilung über den (die) HauptfachlehrerIn in Absprache mit dem (der) OrchesterfachbereichsleiterIn.

⁴ Der (Die) ErgänzungsfachlehrerIn hat spätestens am Beginn des letzten Semesters dieses Faches dem/der Studierenden bekannt zu

geben, welche Qualifikationshöhe bei der Lehrbefähigungsprüfung erreicht werden sollte. Musikalische Fertigkeiten aus diesem Fach

müssen im Rahmen der Lehrbefähigungsprüfung präsentiert werden.

ZWEITER STUDIENABSCHNITT	V. Jahrgang	VI. Jahrgang	Diplomprüfung
-------------------------------------	----------------	-----------------	---------------

Künstlerisches Hauptfach	Sem	Sem	Sem	Sem	ECTS
Klarinette, KE	1,5	1,5	2	2	84

Theorie der Musik

Tonsatz , SE	1	1	1	1	8
Stilkunde und Aufführungspraxis, VmUE	1	1	-	-	2

Geschichte der Musik

Musik nach 45 extra, VmK	2	-	-	-	2
Einführung in die Kulturgeschichte, VmUE	1	1	-	-	2

Musikalische Fertigkeiten

Orchester ⁵ , EU	2,5	2,5	2	2	8
Kammermusik/Ensemble, EU	1	1	1	1	8
Neue Klangbereiche, KGU	2	2	-	-	4
Solo-Korrepetition , KE	0,5	0,5	1	1	3

KONSE 2011

⁵ Kann für Bläser auf Grund der zu geringen Spielmöglichkeiten in einem sinfonischen Orchester auch „Blasorchester“ bedeuten. In jedem Fall erfolgt die Zuteilung über den (die) HauptfachlehrerIn in Absprache mit dem (der) OrchesterfachbereichsleiterIn.