

HARFE

Instrumentale Eingangserfordernisse für das Hauptstudium

Aufnahmeprüfung (in den 1. Studienabschnitt)

1. Eine Etüde im Schwierigkeitsgrad von E: Pozzoli.
Studi di Media Difficulta (Nr. 20 – 30)
2. Zwei bis drei Solowerke aus verschiedenen Stilepochen im Schwierigkeitsgrad von:
J. F. Naderman: 7 Sonates progressives;
oder Sonaten von John Parry, J-B Krumpholtz, J-L Dussek
G. F. Händel: Konzert B-Dur (Originalversion)
C. Saint-Saens: Fantasie op. 95

Mindestspieldauer : 20 Minuten

Ein Teil des Programmes ist auswendig vorzutragen.

Übertrittsprüfung (in den 2. Studienabschnitt)

1. eine Etüde (Posse, Schmid, Bach-Grandjany)
2. zwei bis drei Vortragswerke aus Barock, Klassik, Romantik, Impressionismus, 20. bzw. 21. Jhd.
3. ein Konzert nach freier Wahl
4. drei exponierte Stellen aus der Orchesterliteratur

Punkt 2 kann auch ein anspruchsvolles Werk aus der Kammermusikliteratur beinhalten.

Ein Teil des Programmes sollte auswendig vorgetragen werden.

Diplomprüfung

1. eine Etüde
2. zwei Solo-Werke aus Barock und Klassik
3. zwei Solo-Werke aus Romantik, Impressionismus, 20. bzw. 21. Jahrhundert
4. ein Kammermusikwerk
5. ein Konzert nach freier Wahl
6. fünf exponierte Stellen aus der Orchesterliteratur

Die Diplomprüfung gliedert sich in einen internen und einen öffentlichen Teil.

Die interne Prüfung entscheidet über die Zulassung zur öffentlichen Prüfung.

Stücke, die im öffentlichen Teil der Prüfung gespielt werden, entfallen im internen Teil.

Die Spieldauer des öffentlichen Teils der Prüfung beträgt mindestens 30 Minuten.

Ein Teil des Programmes ist auswendig vorzutragen.

ERSTER STUDIENABSCHNITT	I. Jahrgang		II. Jahrgang		III. Jahrgang		IV. Jahrgang		Übertrittsprüfung
Künstlerisches Hauptfach	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	ECTS
Harfe, KE	1,5*)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	156
Theorie der Musik									
Gehörbildung und Vokalpraxis, UE (KGU)	1(C)	1(D)	1(E)	1(F)	-	-	-	-	4
Musikalische Strukturanalyse, VmK	-	-	1	1	1	1	-	-	4
Akustik 1,2, V	-	-	1	1	-	-	-	-	2
Instrumentenkunde, V	-	-	-	-	1	-	-	-	1

Didaktik der Präsentation von Instrumenten, V	-	-	-	-	-	1	-	-	2
Angewandte Stilistik „Alte Musik“ ¹	1	1	-	-	-	-	-	-	6

Geschichte der Musik

Musikgeschichte, VmK	-	-	2	2	2	2	-	-	6
Musik nach 1945	-	-	-	-	-	-	2	-	2

Musikalische Fertigkeiten

Chor, EU **)	2	2	2	2	-	-	-	-	6
Rhythm & Reading UE ²	1	1	-	-	-	-	-	-	4
Orchester, EU	-	-	-	-	-	-	2	2	4
Kammermusik/Ensemble, EU	1	1	1	1	1	1	1	1	16
Instrumental-Praktikum (KGU)	1	1	1	1	-	-	-	-	8

*) Wochenstundenzahl

***) Studiochor im Rahmen des Lehrgangs „Chorleitung“ (Ausnahmeregelung: ein Chorprojekt im Rahmen des KONSE); kann im Verlauf des gesamten Studiums gemacht werden, wobei zwei Semester (beginnend mit dem WS) hintereinander absolviert werden müssen.

ZWEITER STUDIENABSCHNITT	V. Jahrgang	VI. Jahrgang	Diplomprüfung
---------------------------------	-------------	--------------	---------------

Künstlerisches Hauptfach

	Sem	Sem	Sem	Sem	ECTS
Harfe, KE	1,5	1,5	2	2	84

Theorie der Musik

Tonsatz, SE	1	1	1	1	8
Stilkunde und Aufführungspraxis, VmUE	1	1	-	-	2

Geschichte der Musik

Musik nach 45 extra, VmK	2	-	-	-	2
Einführung in die Kulturgeschichte, VmUE	1	1	-	-	2

Musikalische Fertigkeiten

Orchester, EU	2	2	2	2	8
Kammermusik/Ensemble, EU	1	1	1	1	8
Neue Klangbereiche, KGU	2	2	-	-	4

KONSE 2011

¹ Das Fach Angewandte Stilistik „Alte Musik“ (verpflichtend mit Studieneintritt WS 2006) hat im WS einen theoretischen und im SS einen praktischen Schwerpunkt (siehe Aushang im KONSE).

² ab WS 2006 verpflichtend