

# GITARRE

Instrumentale Eingangserfordernisse für das Hauptstudium

## Aufnahmeprüfung (in den 1. Studienabschnitt)

- 1) Zwei Etüden (Sor, Giuliani)
- 2) Zwei Vortragsstücke aus verschiedenen Stilepochen  
Mindestspieldauer 20 Minuten.  
Ein Teil des Programmes sollte auswendig vorgetragen werden.

## Übertrittsprüfung (in den 2. Studienabschnitt)

Es sind Stücke aus allen Stilepochen mit einer Spielzeit von insgesamt 45 Minuten vorzutragen (s. Lehrplan - Literaturliste der Oberstufe).  
Ein Teil des Programmes sollte auswendig vorgetragen werden.

## Diplomprüfung

Das repräsentative Programm enthält Stücke aus allen Stilepochen, Mindestspieldauer 75 Minuten. Im Programm soll ein Konzert enthalten sein. Ein Drittel des Programmes kann auf einem historischen instrument (Laute, Barockgitarre) vorgetragen werden. Ein Teil des Programmes ist auswendig vorzutragen.

Die Diplomprüfung gliedert sich in einen internen und einen öffentlichen Teil. Die interne Prüfung entscheidet über die Zulassung zur öffentlichen Prüfung. Stücke, die im öffentlichen Teil der Prüfung gespielt werden, entfallen im internen Teil. Die Spieldauer des öffentlichen Teiles der Prüfung beträgt mindestens 30 Minuten.

<b>ERSTER STUDIENABSCHNITT</b>	I. Jahrgang	II. Jahrgang	III. Jahrgang	IV. Jahrgang	Übertrittsprüfung
------------------------------------	----------------	-----------------	------------------	-----------------	-------------------

<b>Künstlerisches Hauptfach</b>	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	ECTS
Gitarre, KE	1,5*)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	156

### Theorie der Musik

Gehörbildung und Vokalpraxis, UE (KGU)	1(C)	1(D)	1(E)	1(F)	-	-	-	-	4
Musikalische Strukturanalyse, VmK	-	-	1	1	1	1	-	-	4
Akustik 1, 2, V	-	-	1	1	-	-	-	-	2
Instrumentenkunde, V	-	-	-	-	1	-	-	-	1
Didaktik der Präsentation von Instrumenten, V	-	-	-	-	-	1	-	-	1
Notationskunde, V	2	-	-	-	-	-	-	-	2
Generalbass, VmUE	-	-	-	-	0,5	0,5	-	-	4
Angewandte Stilistik „Alte Musik“ <sup>1</sup>	1	1	-	-	-	-	-	-	2

### Geschichte der Musik

Musikgeschichte, VmK	-	-	2	2	2	2	-	-	6
Musik nach 1945 extra VmUE	-	-	-	-	-	-	2	-	2

### Musikalische Fertigkeiten

Chor, EU **)	2	2	2	2	-	-	-	-	6
Rhythm & Reading UE <sup>2</sup>	1	1	-	-	-	-	-	-	4
Kammermusik/Ensemble, EU	1	1	1	1	1	1	1	1	8
Instrumentalpraktikum KGU	1	1	1	1	-	-	-	-	8
Prima-vista-Spiel, UE	-	-	-	-	-	-	1	1	

<sup>1</sup> Das Fach Angewandte Stilistik „Alte Musik“ (verpflichtend mit Studieneintritt WS 2006) hat im WS einen theoretischen und im SS einen praktischen Schwerpunkt (siehe Aushang im KONSE).

<sup>2</sup> ab WS 2006 verpflichtend

\*) Wochenstundenzahl

\*\*\*) Studiochor im Rahmen des Lehrgangs „Chorleitung“ (Ausnahmeregelung: ein Chorprojekt im Rahmen des KONSE); kann im Verlauf des gesamten Studiums gemacht werden, wobei zwei Semester (beginnend mit dem WS) hintereinander absolviert werden müssen.

<b>ZWEITER STUDIENABSCHNITT</b>	V. Jahrgang	VI. Jahrgang	Diplomprüfung
-------------------------------------	----------------	-----------------	---------------

<b>Künstlerisches Hauptfach</b>	Sem	Sem	Sem	Sem	ECTS
Gitarre, KE	1,5	1,5	2	2	84
<b>Theorie der Musik</b>					
Tonsatz , SE	1	1	1	1	8
Stilkunde und Aufführungspraxis, VmUE	1	1	-	-	2
<b>Geschichte der Musik</b>					
Musik nach 45 extra, VmK	2	-	-	-	2
Einführung in die Kulturgeschichte, VmUE	1	1	-	-	2
<b>Musikalische Fertigkeiten</b>					
Kammermusik/Ensemble, EU	1	1	1	1	8
Generalbass- und Tabulaturspiel, PR	0,5	0,5	-	-	4
Neue Klangbereiche, KGU	2	2	-	-	4