

# GESANG (Diplom)

Gesangliche Eingangserfordernisse für das Hauptstudium

## Aufnahmeprüfung (in den 1. Studienabschnitt)

1. 3 Arien und 3 Lieder oder
2. 2 Arien, eine kleine Opernpartie und 3 Lieder
3. Alle Stilepochen sind zu berücksichtigen

## Übertrittsprüfung (in den 2. Studienabschnitt)

1. 5 Lieder und 5 Arien aus Opern oder Oratorien, davon mindestens 2 Werke aus dem 20. Jahrhundert
2. 1 Opern- und 1 Oratorienpartie
3. Lieder und Arien sind auswendig vorzutragen.

## Diplomprüfung

1. 15 Lieder und Arien (einschließlich Rezitative) aus allen Stilepochen
  2. Zwei Werke (Opern oder Oratorien) nach freier Wahl
  3. Ein öffentlicher Auftritt (mit Liedern und Opern oder Oratorienpartien) nach freier Wahl
- Lieder und Arien sind auswendig vorzutragen.

Die Diplomprüfung gliedert sich in einen internen und einen öffentlichen Teil. Die interne Prüfung entscheidet über die Zulassung zur öffentlichen Prüfung. Stücke, die im öffentlichen Teil der Prüfung gesungen werden, entfallen im internen Teil. Die Dauer des öffentlichen Teils der Prüfung beträgt mindestens 30 Minuten.

ERSTER STUDIENABSCHNITT	I. Jahrgang		II. Jahrgang		III. Jahrgang		IV. Jahrgang		Übertrittsprüfung
<b>Künstlerisches Hauptfach</b>	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	ECTS
Gesang, KE	1,5*)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	108
<b>Theorie der Musik</b>									
Gehörbildung und Vokalpraxis, UE (KGU)	1(C)	1(D)	1(E)	1(F)	-	-	-	-	4
Musikalische Strukturanalyse, VmK	-	-	1	1	1	1	-	-	4
Akustik 1, 2, V	-	-	1	1	-	-	-	-	2
Instrumentenkunde, V	-	-	-	-	1	-	-	-	1
Didaktik der Präsentation von Instrumenten, V	-	-	-	-	-	1	-	-	1
Angewandte Stilistik „Alte Musik“ <sup>1</sup>	1	1	-	-	-	-	-	-	2
<b>Geschichte der Musik</b>									
Musikgeschichte, VmK	-	-	2	2	2	2	-	-	6
Musik nach 1945	-	-	-	-	-	-	2	-	2
<b>Musikalische Fertigkeiten</b>									
Klavier, KE <sup>2</sup>	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	16
Bewegungserziehung, UE	-	-	-	-	1	1	-	-	2

<sup>1</sup> Das Fach Angewandte Stilistik „Alte Musik“ (verpflichtend ab Studieneintritt WS 2006) hat im WS einen theoretischen und im SS einen praktischen Schwerpunkt (siehe Aushang im KONSE).

<sup>2</sup> Der (Die) ErgänzungsfachlehrerIn hat spätestens am Beginn des letzten Semesters dieses Faches dem/der Studierenden bekannt zu geben, welche Qualifikationshöhe bei der Lehrbefähigungsprüfung erreicht werden sollte. Musikalische Fertigkeiten aus diesem Fach müssen im Rahmen der Lehrbefähigungsprüfung präsentiert werden.

Korrepetition, KE	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	5
Chor, EU **)	2	2	2	2	-	-	-	-	6
Ensemble, EU	1	1	1	1	1	1	1	1	0
Dramatischer Unterricht und szenische Interpretation, PR	-	-	-	-	2	2	-	-	4
Praktikum für Alte Musik, SEmPR	-	-	-	-	-	-	2	2	4
Praktikum für Liedgesang und Oratorium, PR	-	-	-	-	-	-	2	2	4
Italienisch II, UE (KGU)	-	-	1	1	-	-	-	-	4
<b>Französische Phonetik</b> UE (KGU) für ZKF Gesang	-	-	-	-	<b>1</b>	<b>1</b>	-	-	4
Rhythm & Reading UE <sup>3</sup>	1	1	-	-	-	-	-	-	2
Sprecherziehung und Sprachgestaltung	1	1	-	-	-	-	-	-	2

\*) Wochenstundenzahl

\*\*) Studiochor im Rahmen des Lehrgangs „Chorleitung“ (Ausnahmeregelung: ein Chorprojekt im Rahmen des KONSE); kann im Verlauf des gesamten Studiums gemacht werden, wobei zwei Semester (beginnend mit dem WS) hintereinander absolviert werden müssen.

<b>ZWEITER STUDIENABSCHNITT</b>	V. Jahrgang	VI. Jahrgang	Diplomprüfung
---------------------------------	-------------	--------------	---------------

#### Künstlerisches Hauptfach

	Sem	Sem	Sem	Sem	ECTS
Gesang, KE	1,5	1,5	2	2	76

#### Theorie der Musik

Tonsatz, SE	1	1	1	1	8
Stilkunde und Aufführungspraxis, VmUE	1	1	-	-	2
Geschichte der Oper, VmK	2 *)	2	-	-	2
Geschichte des Oratoriums/Lied, VmK	2 **)	2	-	-	2
Einführung in die Kulturgeschichte, VmUE	1	1	-	-	2
Musik nach 1945 extra, VmK	2	-	-	-	2

#### Musikalische Fertigkeiten

Korrepetition, KE	1	1	1	1	4
Ensemble, EU	1	1	1	1	8
Dramatischer Unterricht und Rollenstudium, PR	2	2	2 *)	2	6
Neue Klangbereiche, UE	2	2	-	-	4
Praktikum für Liedgesang und Oratorium, PR	2	2	2 **)	2	6

\*) für die Studienrichtung Oper - Operette

\*\*\*) für die Studienrichtung Lied - Oratorium