

FAGOTT

Instrumentale Eingangserfordernisse für das Hauptstudium

Aufnahmeprüfung (in den 1. Studienabschnitt)

1. Drei Tonleitern und Dreiklangszerlegungen (Dur und Moll-harmonisch)
2. Zwei Etüden (Weißborn, Kopprasch: Heft I)
3. Zwei Vortragsstücke verschiedener Stilepochen

Übertrittsprüfung (in den 2. Studienabschnitt)

1. Drei Etüden
 2. Zwei Vortragsstücke verschiedener Stilepochen
 3. Ein Stück aus dem 20. Jahrhundert
 4. Ein Konzert
 5. Zwei Orchesterstellen (aus vier)
- Ein Teil des Programmes sollte auswendig vorgetragen werden.

Diplomprüfung

Am Ende des 3. Semesters des 2. Studienabschnittes ist folgendes Programm einzureichen:

1. Ein Konzert aus dem Barock
2. W.A. Mozart: Konzert KV 191
3. Ein Werk des 20./ 21. Jahrhunderts (zeitgenössisch)
4. Zwei Werke nach freier Wahl
5. Drei Orchesterstellen (aus sechs)

Ein Teil des Programmes ist auswendig vorzutragen.

Die Diplomprüfung gliedert sich in einen internen und einen öffentlichen Teil.
Die interne Prüfung entscheidet über die Zulassung zur öffentlichen Prüfung.
Stücke, die im öffentlichen Teil der Prüfung gespielt werden, entfallen im internen Teil.
Die Spieldauer des öffentlichen Teils der Prüfung beträgt mindestens 30 Minuten.

ERSTER STUDIENABSCHNITT	I. Jahrgang	II. Jahrgang	III. Jahrgang	IV. Jahrgang	Übertrittsprüfung
----------------------------	----------------	-----------------	------------------	-----------------	-------------------

Künstlerisches Hauptfach	Semester								ECTS
	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	
Fagott, KE	1,5*	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	156

Theorie der Musik

Gehörbildung und Vokalpraxis, UE (KGU)	1(C)	1(D)	1(E)	1(F)	-	-	-	-	4
Musikalische Strukturanalyse, VmK	-	-	1	1	1	1	-	-	4
Akustik 1, 2, V	-	-	1	1	-	-	-	-	2
Instrumentenkunde, V	-	-	-	-	1	-	-	-	1
Didaktik der Präsentation von Instrumenten, V	-	-	-	-	-	1	-	-	1
Angewandte Stilistik „Alte Musik“ ¹	1	1	-	-	-	-	-	-	2

Geschichte der Musik

Musikgeschichte, VmK	-	-	2	2	2	2	-	-	6
----------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---

¹ Das Fach Angewandte Stilistik „Alte Musik“ (verpflichtend ab Studieneintritt WS 2006) hat im WS einen theoretischen und im SS einen praktischen Schwerpunkt (siehe Aushang im KONSE).

Musik nach 1945	-	-	-	-	-	-	2	-	2
-----------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Musikalische Fertigkeiten

Chor, EU **)	2	2	2	2	-	-	-	-	6
Rhythm & Reading UE ²	1	1	-	-	-	-	-	-	4
Orchester ³ , EU	-	-	2	2	2	2	2	2	12
Kammermusik /Ensemble, EU	1	1	1	1	1	1	1	1	16
Klavier, KE	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	16
Korrepetition, KE	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	5

*) Wochenstundenzahl

**) Studiochor oder Singen im Fach "Vokaldirigieren und Chorpraxis" oder 1 Chorprojekt; kann im Verlauf des gesamten Studiums gemacht werden, wobei zwei Semester (beginnend mit dem WS) hintereinander absolviert werden müssen.

ZWEITER STUDIENABSCHNITT	V. Jahrgang	VI. Jahrgang	Diplomprüfung
-------------------------------------	----------------	-----------------	---------------

Künstlerisches Hauptfach

	Sem	Sem	Sem	Sem	ECTS
Fagott, KE	1,5	1,5	2	2	84

Theorie der Musik

Tonsatz, SE	1	1	1	1	8
Stilkunde und Aufführungspraxis, VmUE	1	1	-	-	2

Geschichte der Musik

Musik nach 45 extra, VmK	2	-	-	-	2
Einführung in die Kulturgeschichte, VmUE	1	1	-	-	2

Musikalische Fertigkeiten

Orchester ⁴ , EU	2	2	2	2	8
Kammermusik/Ensemble, EU	1	1	1	1	8
Neue Klangbereiche, KGU	2	2	-	-	4
Korrepetition, KE	0,5	0,5	1	1	3

KONSE 2011

² ab WS 2006 verpflichtend

³ Kann für Bläser auf Grund der zu geringen Spielmöglichkeiten in einem sinfonischen Orchester auch „Blasorchester“ bedeuten. In

jedem Fall erfolgt die Zuteilung über den (die) HauptfachlehrerIn in Absprache mit dem (der) OrchesterfachbereichsleiterIn.

⁴ Kann für Bläser auf Grund der zu geringen Spielmöglichkeiten in einem sinfonischen Orchester auch „Blasorchester“ bedeuten. In jedem Fall erfolgt die Zuteilung über den (die) HauptfachlehrerIn in Absprache mit dem (der) OrchesterfachbereichsleiterIn.