

DIRIGIEREN

AUFNAHMEBEDINGUNGEN

- Abgeschlossenes Harmonie- und Formenlehrestudium, ausreichende Kenntnisse im Klavierspiel (in Ausnahmefällen Beherrschung eines Orchesterinstrumentes)
- Gehör- und Rhythmustest zum Nachweis adäquater (im ersten Punkt) definierter Kenntnisse
- Vorspiel am Klavier bzw. Orchesterinstrument
- Prima-vista-Spiel und -Singen
- Schlagtechnische Eignung

DIPLOMPRÜFUNG

Am Ende des 3. Semesters des 2. Studienabschnittes ist folgendes Programm einzureichen.

Interne Diplomprüfung

- a) Partiturspiel (vorbereitet und Prima vista)
- b) Darstellung einer Opernszene am Klavier mit angedeutetem Singen
- c) Spielen eines Klavierauszuges (vorbereitet und Prima vista)
- d) Dirigieren eines Opernrezitativs mit Solist (Klavierbegleitung)

Öffentliche Diplomprüfung

- a) Dirigieren eines Werkes mit Instrumental/Gesangs-Solisten
- b) Dirigieren eines von der Prüfungskommission ausgewählten Orchesterwerkes.

ERSTER STUDIENABSCHNITT	I. Jahrgang		II. Jahrgang		III. Jahrgang		Übertrittsprüfung
Künstlerisches Hauptfach	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	
Dirigieren, (KE)	1,5*)	1,5	1,5	1,5	2	2	Probentätigkeit mit einem Chor sowie einem Orchester
Theorie der Musik							
Gehörbildung und Vokalpraxis, UE (KGU)	1(C)	1(D)	1(E)	1(F)	-	-	Ein Auftritt mit einem Ensemble oder Orchester (öffentlich)
Tonsatz, SE	2	2	2	2	-	-	
Musikalische Strukturanalyse, VmK	-	-	1	1	1	1	
Akustik 1 und 2, V	1	1	-	-	-	-	
Praktikum der elektroakustischen Medien und Aufnahmetechnik, V	1	1	-	-	-	-	
Instrumentenkunde, V	-	-	-	-	1	-	
Didaktik der Präsentation von Instrumenten, V	-	-	-	-	-	1	
Generalbass, VmUE	-	-	-	-	1	1	
Angewandte Stilistik „Alte Musik“ ¹	1	1	-	-	-	-	
Geschichte der Musik							
Musikgeschichte, VmK	-	2	2	2	2		
Musik nach 1945						2	
Musikalische Fertigkeiten							

¹ Das Fach Angewandte Stilistik „Alte Musik“ (verpflichtend mit Studieneintritt WS 2006) hat im WS einen theoretischen und im SS einen praktischen Schwerpunkt (siehe Aushang im KONSE).

Klavier, KE ²	1	1	1	1	1	1
Wahlinstrument, KE	1	1	1	1	-	-
Korrepetitionspraktikum, PR	-	-	1	1	1	1
Chor, EU (**)	2	2	2	2	-	-
Stimmbildung, UE (KGU)	1	1	-	-	-	-
Prima Vista, UE	1	1	1	1	1	1
Italienisch, UE (KGU)	1	1	1	1	-	-

*) Wochenstundenzahl

**) Studiochor im Rahmen des Lehrgangs (Ausnahmeregelung: ein Chorprojekt im Rahmen des KONSE); kann im Verlauf des gesamten Studiums gemacht werden, wobei zwei Semester (beginnend mit dem WS) hintereinander absolviert werden müssen.

ZWEITER STUDIENABSCHNITT	IV. Jahrgang	V. Jahrgang	Diplomprüfung	
---------------------------------	--------------	-------------	---------------	--

Künstlerisches Hauptfach	Sem	Sem	Sem	Sem
Dirigieren, KE	1,5	1,5	2	2
Theorie der Musik				
Stilkunde und Aufführungspraxis, VmUE	1	1	-	-
Instrumentation, VmUE	-	-	1	1
Geschichte der Musik				
Einführung in die Kulturgeschichte, VmUE	1	1	1	1
Musik nach 1945 extra, VmK	-	-	2	-
Musikalische Fertigkeiten				
Klavier, KE	1	1	1	1
Rhythm and Reading, EU (KGU)	2	2	-	-
Orchesterdirigieren, PR	1	1	1	1
Praktikum - Solokorrepetition, PR	1	1	1	1
Generalbasspraktikum, PR	1	1	1	1
Vokaldirigieren und Chorpraxis, PR	1	1	1	1
Neue Klangbereiche, UE	2	2	-	-
Werkanalyse, VmUE	2	2	2	2
Partiturspiel	1	1	1	1
Probentechnik / Praxis u. Psychologie der Ensembleleitung, VmK	1	1	-	-
Methodik der wissenschaftlichen Arbeit				
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik	1	1	-	-

KONSE 2011

² Der (Die) ErgänzungsfachlehrerIn hat spätestens am Beginn des letzten Semesters dieses Faches dem/der Studierenden bekannt zu geben, welche Qualifikationshöhe bei der Lehrbefähigungsprüfung erreicht werden sollte. Musikalische Fertigkeiten aus diesem Fach müssen im Rahmen der Lehrbefähigungsprüfung präsentiert werden.