

# BLOCKFLÖTE

Instrumentale Eingangserfordernisse für das Hauptstudium

## Aufnahmeprüfung (in den 1. Studienabschnitt)

1. Dur- und Moll-Tonleitern und Dreiklänge bis zu 5 # und 5 b über den ganzen Umfang der Altblockflöte
2. vier Etüden aus den verwendeten Studienwerken der Mittelstufe
3. ein mehrsätziges Werk aus dem Barock
4. ein Werk aus dem 20. Jahrhundert

Auswendigspiel ist erwünscht.

Das Programm soll auf Sopran- und Altblockflöte vorgetragen werden.

## Übertrittsprüfung (in den 2. Studienabschnitt)

1. ein Werk aus dem Frühbarock (van Eyck, Fontana)
2. zwei barocke Sonaten mit unterschiedlichen Stilelementen (französisch,italienisch,englisch,deutsch)
3. ein Werk aus dem 20. Jahrhundert
4. ein Konzert
5. ein Werk nach freier Wahl
6. vier Etüden, (z.B. Linde, Colette, Brüggens etc) davon werden zwei Etüden ausgewählt.
7. auszieren eines langsames Satzes

Ein Teil des Programmes sollte auswendig vorgetragen werden.

Im Programm müssen Sopran- Alt- Tenor- und Bassblockflöte vertreten sein.

## Diplomprüfung

Am Ende des 3. Semesters des 2. Studienabschnittes ist folgendes Programm einzureichen.

1. zwei Etüden
2. ein Solostück
3. ein frühbarockes Werk
4. drei Werke des Hoch-/Spätbarock
5. ein Werk des 20./ 21. Jahrhunderts (zeitgenössisch)
6. ein Konzert
7. prima-vista-Spiel von Stücken mehrstimmiger Musik des 16. und 17. Jahrhunderts auf verschiedenen Blockflötentypen in alten Schlüsseln: Diminutionen einer Oberstimme.

Das Programm soll auf den Stilepochen entsprechenden Blockflötentypen vorgetragen werden.

Ein Teil des Programmes ist auswendig vorzutragen.

Die Diplomprüfung gliedert sich in einen internen und einen öffentlichen Teil.

Die interne Prüfung entscheidet über die Zulassung zur öffentlichen Prüfung.

Stücke, die im öffentlichen Teil der Prüfung gespielt werden, entfallen im internen Teil.

Die Spieldauer des öffentlichen Teils der Prüfung beträgt mindestens 30 Minuten.

|                                    |                |                 |                  |                 |                   |
|------------------------------------|----------------|-----------------|------------------|-----------------|-------------------|
| <b>ERSTER<br/>STUDIENABSCHNITT</b> | I.<br>Jahrgang | II.<br>Jahrgang | III.<br>Jahrgang | IV.<br>Jahrgang | Übertrittsprüfung |
|------------------------------------|----------------|-----------------|------------------|-----------------|-------------------|

|                                 |     |     |     |     |     |     |     |     |      |
|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| <b>Künstlerisches Hauptfach</b> | Sem | Sem | Sem | Sem | Sem | Sem | Sem | Sem | ECTS |
| Blockflöte, KE                  | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2   | 2   | 156  |

|  |      |      |      |      |   |   |   |   |   |
|--|------|------|------|------|---|---|---|---|---|
| <b>Theorie der Musik</b>               |      |      |      |      |   |   |   |   |   |
| Gehörbildung und Vokalpraxis, UE (KGU) | 1(C) | 1(D) | 1(E) | 1(F) | - | - | - | - | 4 |
| Musikalische Strukturanalyse, VmK      | -    | -    | 1    | 1    | 1 | 1 | - | - | 4 |

|  |   |   |     |     |   |   |   |   |   |
|--|---|---|-----|-----|---|---|---|---|---|
| Akustik 1, 2, V                                | - | - | 1   | 1   | - | - | - | - | 2 |
| Instrumentenkunde, V                           | - | - | -   | -   | 1 | - | - | - | 1 |
| Didaktik der Präsentation von Instrumenten, V  | - | - | -   | -   | - | 1 | - | - | 1 |
| Notationskunde, V                              | 2 | - | -   | -   | - | - | - | - | 2 |
| Ornamentik, V                                  | - | 1 | -   | -   | - | - | - | - | 2 |
| Generalbass, VmUE                              | - | - | 0,5 | 0,5 | - | - | - | - | 4 |
| Angewandte Stilistik „Alte Musik“ <sup>1</sup> | 1 | 1 | -   | -   | - | - | - | - | 2 |

#### **Geschichte der Musik**

|                      |   |   |   |    |   |   |   |   |   |
|----------------------|---|---|---|----|---|---|---|---|---|
| Musikgeschichte, VmK | - | - | 2 | 2  | 2 | 2 | - | - | 6 |
| Musik nach 1945      | - | - | - | -- | - | - | 2 | - | 2 |

#### **Musikalische Fertigkeiten**

|                                  |     |     |     |     |     |     |     |     |    |
|----------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|
| Chor, EU **)                     | 2   | 2   | 2   | 2   | -   | -   | -   | -   | 6  |
| Rhythm & Reading UE <sup>2</sup> | 1   | 1   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | 4  |
| Kammermusik/Ensemble, EU         | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 20 |
| Praktikum für Alte Musik KGU     | -   | -   | -   | -   | 2   | 2   | -   | -   | 4  |
| Korrepetition, KE                | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1   | 1   | 5  |
| Klavier oder Cembalo, KE         | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 16 |

\*) Wochenstundenzahl

\*\*\*) Studiochor oder Singen im Fach "Vokaldirigieren und Chorpraxis" oder 1 Chorprojekt; kann im Verlauf des gesamten Studiums gemacht werden, wobei zwei Semester (beginnend mit dem WS) hintereinander absolviert werden müssen.

|                                 |            |              |               |
|---------------------------------|------------|--------------|---------------|
| <b>ZWEITER STUDIENABSCHNITT</b> | V.Jahrgang | VI. Jahrgang | Diplomprüfung |
|---------------------------------|------------|--------------|---------------|

#### **Künstlerisches Hauptfach**

|                | Sem | Sem | Sem | Sem | ECTS |
|----------------|-----|-----|-----|-----|------|
| Blockflöte, KE | 1,5 | 1,5 | 2   | 2   | 84   |

#### **Theorie der Musik**

|                                       |   |   |   |   |   |
|---------------------------------------|---|---|---|---|---|
| Tonsatz, SE                           | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 |
| Stilkunde und Aufführungspraxis, VmUE | 1 | 1 | - | - | 2 |

#### **Geschichte der Musik**

|  |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|
| Musik nach 45 extra, VmK                 | 2 | - | - | - | 2 |
| Einführung in die Kulturgeschichte, VmUE | 1 | 1 | - | - | 2 |

#### **Musikalische Fertigkeiten**

|                          |     |     |   |   |    |
|--------------------------|-----|-----|---|---|----|
| Korrepetition, KE        | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 3  |
| Generalbass-Spiel, PR    | 0,5 | 0,5 | - | - | 4  |
| Neue Klangbereiche, KGU  | 2   | 2   | - | - | 4  |
| Kammermusik/Ensemble, EU | 1   | 1   | 1 | 1 | 16 |

KONSE 2011

<sup>1</sup> Das Fach „Angewandte Stilistik „Alte Musik“ (verpflichtend ab Studieneintritt WS 2006) hat im WS einen theoretischen und im SS einen praktischen Schwerpunkt (siehe Aushang im KONSE).

<sup>2</sup> ab WS 2006 verpflichtend