

# AKKORDEON

Instrumentale Eingangserfordernisse für das Hauptstudium

## Aufnahmeprüfung:

1. Studienabschnitt (= Übertrittsprüfung von Mittelstudium in das Hauptfach):

1. **Sechs Dur- und Molltonleitern** nach freier Wahl (je drei).  
Unsono über 2 Oktaven, Arpeggio über 2 Oktaven,  
Kadenz (I - IV - V - I)

1. **Originalsuiten - oder Sonaten.**

Zolotarjov:	Children Suite
Lundquist:	Sonatina piccola
Bentzon:	In the Zoo (Teile)

2. **Barockwerke**

Bach:	Französische Suiten (2 Sätze)
Scarlatti ;	Sonaten
Daquin :	Le coucou
Rameau :	Le rappel des oiseaux,

3. Virtuose Werke (Originalliteratur oder Transkriptionen)  
freier Schwierigkeitsgrad

## Übertrittsprüfung: (in den 2. Studienabschnitt)

Die Lehrbefähigungsprüfung berechtigt nach Maßgabe des Lehrangebotes zum Eintritt in den 2. Studienabschnitt des künstlerischen Hauptfaches.

4. **Polyphone Werke**

Bach	Französische Suiten Acht kleine Präludien und Fugen Das Wohltemperierte Klavier
------	---

5. **Barock**

Scarlatti	Sonaten
Couperin	Stücke für Cembalo
Rameau	Stücke für Cembalo

6. **Originalsonaten oder -suiten**

Zolotarjov	Sonata Nr. 2 Chamber Suite
Kuzjakov	Winter pictures (3 Sätze)
Lundquist	Botany play

7. **Originalliteratur - Zeitgenössische Werke**

Kayser	Arabesque (2)
Pospisil	Resitative and aria
Jacobi	Sarabande and Allegro Divertimento (2)

8. **Virtuose Werke**

Semjonov	Bulagian Suite
Albeniz	Asturias
Holminov	Scherzo

## Diplomprüfung:

9. **Polyphone Werke**

Bach	Das Wohltemperierte Klavier I-II (höherer Schwierigkeitsgrad) Toccata und Fuge in d
------	---

	Franck	Präludium und Fuge in g, a Choräle Piece heroique
<b>10. Barock</b>	Scarlatti Bach	Sonaten (2) Englische Suiten (mindestens 2 Sätze) Choräle (mindestens 2)
<b>11. 3 Sätze aus Originalsuiten oder -sonaten</b>	Krenek Lundquist Rovsing-Olsen: Nordgren	Acco-music Metamorphoses Without a tittle In patches
<b>12. 1 Virtuoses Werk im Schwierigkeitsgrad von</b>	Trojan Schmidt Jaskevitsh Repnikov	Tarantelle Toccata 1 oder 2 Italian polka Capriccio
<b>13. Kammermusikalisches Werk im Schwierigkeitsgrad von</b>	Feld Wessmann Trojan Rövenstrunk	Duo (2 Akk.) Duo (2 Akk.) Prince Bajaja (Akk., Fl., Git.) Duo (Akk. Picc.Fl.)
<b>14. Konzert</b>	Trojan Schmidt: Huuskonen	Fairy tales (4 Sätze) Symphonic fantasy and allegro Baltic

Die interne Prüfung entscheidet über die Zulassung zur öffentlichen Prüfung.  
Stücke, die im öffentlichen Teil gespielt werden, entfallen im internen Teil der Prüfung.  
Die Spieldauer des öffentlichen Teiles der Prüfung beträgt mindestens 30 Minuten.

Das Programm ist auswendig vorzutragen.

<b>ERSTER STUDIENABSCHNITT</b>	I. Jahrgang	II. Jahrgang	III. Jahrgang	IV. Jahrgang	Übertrittsprüfung				
<b>Künstlerisches Hauptfach</b>	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	ECTS
Akkordeon, KE	1,5*)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	156
<b>Theorie der Musik</b>									
Gehörbildung und Vokalpraxis, UE (KGU)	1(C)	1(D)	1(E)	1(F)	-	-	-	-	4
Musikalische Strukturanalyse, VmK	-	-	1	1	1	1	-	-	4
Akustik 1, 2, V	-	-	1	1	-	-	-	-	2
Instrumentenkunde, V	-	-	-	-	1	-	-	-	1
Didaktik der Präsentation von Instrumenten, V	-	-	-	-	-	1	-	-	1
Angewandte Stilistik „Alte Musik“	1	1	-	-	-	-	-	-	2
<b>Geschichte der Musik</b>									
Musikgeschichte, VmK	-	-	2	2	2	2	-	-	6
Musik nach 1945	-	-	-	-	-	-	2	-	2
<b>Musikalische Fertigkeiten</b>									
Chor, EU (***)	2	2	2	2	-	-	-	-	6
Rhythm & Reading <sup>1</sup>	1	1	-	-	-	-	-	-	4
Kammermusik, Ensemble, EU	1	1	1	1	1	1	1	1	20

<sup>1</sup> ab WS 2006 verpflichtend

Prima-Vista-Spiel	-	-	-	-	1	1	1	1	8
-------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---

\*) Wochenstundenzahl

\*\*\*) Klavier, Cembalo oder Orgel.

\*\*\*\*) Studiochor im Rahmen des Lehrgangs „Chorleitung“ (Ausnahmeregelung: ein Chorprojekt im Rahmen des KONSE); kann im Verlauf des gesamten Studiums gemacht werden, wobei zwei Semester (beginnend mit dem WS) hintereinander absolviert werden müssen.

<b>ZWEITER STUDIENABSCHNITT</b>	V. Jahrgang	VI. Jahrgang	Diplomprüfung		
-------------------------------------	----------------	-----------------	---------------	--	--

**Künstlerisches Hauptfach**

	Sem	Sem	Sem	Sem	ECTS
Akkordeon, KE	1,5	1,5	2	2	84

**Theorie der Musik**

Tonsatz, SE	1	1	1	1	8
Stilkunde und Aufführungspraxis, VmUE	1	1	-	-	2

**Geschichte der Musik**

Musik nach 1945 extra, VmK	1	-	-	-	2
Einführung in die Kulturgeschichte, VmUE	1	1	-	-	2

**Musikalische Fertigkeiten**

Kammermusik/Ensemble, EU	1	1	1	1	8
Neue Klangbereiche, PR	2	2	-	-	4

\*) Klavier, Cembalo oder Orgel