

ZITHER

Instrumentale Eingangserfordernisse für das Hauptstudium

Aufnahmeprüfung (in den 1. Studienabschnitt)

1. Zwei Etüden
 2. Zwei Vortragsstücke aus verschiedenen Stilepochen
- Mindestspieldauer 20 Minuten.
Ein Teil des Programms sollte auswendig vorgetragen werden.

Übertrittsprüfung (in den 2. Studienabschnitt)

Es sind Stücke aus allen Stilepochen mit einer Spielzeit von insgesamt 45 Minuten vorzutragen. (Siehe Lehrplan - Literaturliste der Oberstufe). Ein Teil des Programms sollte auswendig vorgetragen werden.

Diplomprüfung

Das repräsentative Programm enthält Stücke aus allen Stilepochen. Spieldauer ca. 70 Minuten. Die Diplomprüfung gliedert sich in einen internen und einen öffentlichen Teil. Die interne Prüfung entscheidet über die Zulassung zur öffentlichen Prüfung. Stücke, die im öffentlichen Teil der Prüfung gespielt werden, entfallen im internen Teil. Die Spieldauer des öffentlichen Teils der Prüfung beträgt mindestens 30 Minuten. Ein Teil des Programms ist auswendig vorzutragen.

ERSTER STUDIENABSCHNITT	I. Jahrgang		II. Jahrgang		III. Jahrgang		IV. Jahrgang		Übertrittsprüfung
Künstlerisches Hauptfach	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	ECTS
Zither, KE	1,5*)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	156
Theorie der Musik									
Gehörbildung und Vokalpraxis, UE (KGU)	1(C)	1(D)	1(E)	1(F)	-	-	-	-	4
Musikalische Strukturanalyse, VmK	-	-	1	1	1	1	-	-	4
Akustik 1, 2, V	-	-	1	1	-	-	-	-	2
Instrumentenkunde, V	-	-	-	-	1	-	-	-	1
Didaktik der Präsentation von Instrumenten, V	-	-	-	-	-	1	-	-	2
Notationskunde, V	2	-	-	-	-	-	-	-	2
Generalbass, VmUE	-	-	-	-	0,5	0,5	-	-	4
Angewandte Stilistik „Alte Musik“ ¹	1	1	-	-	-	-	-	-	2
Geschichte der Musik									
Musikgeschichte, VmK	-	-	2	2	2	2	-	-	6
Musik nach 1945	-	-	-	-	-	-	2	-	2
Musikalische Fertigkeiten									
Chor, EU **)	2	2	2	2	-	-	-	-	6
Rhythm & Reading UE ²	1	1	-	-	-	-	-	-	4
Kammermusik/Ensemble, EU	1	1	1	1	1	1	1	1	16
Instrumentalpraktikum (KGU)	1	1	1	1	-	-	-	-	8
Prima-Vista-Spiel, UE	-	-	-	-	-	-	1	1	4

*) Wochenstundenzahl

¹ Das Fach „Angewandte Stilistik „Alte Musik“ (verpflichtend mit Studieneintritt WS 2006) hat im WS einen theoretischen und im SS einen praktischen Schwerpunkt (siehe Aushang im KONSE).

² ab WS 2006 verpflichtend

**) Studiochor im Rahmen des Lderlehrgangs „Chorleitung“ (Ausnahmeregelung: ein Chorprojekt im Rahmen des KONSE); kann im Verlauf des gesamten Studiums gemacht werden, wobei zwei Semester (beginnend mit dem WS) hintereinander absolviert werden müssen.

ZWEITER STUDIENABSCHNITT	V. Jahrgang	VI. Jahrgang	Diplomprüfung
-------------------------------------	----------------	-----------------	---------------

Künstlerisches Hauptfach	Sem	Sem	Sem	Sem	ECTS
Zither, KE	1,5	1,5	2	2	84
Theorie der Musik					
Tonsatz , SE	1	1	1	1	8
Stilkunde und Aufführungspraxis, VmUE	1	1	-	-	2
Geschichte der Musik					
Musik nach 45 extra, VmK	2	-	-	-	2
Einführung in die Kulturgeschichte, VmUE	1	1	-	-	2
Musikalische Fertigkeiten					
Kammermusik/Ensemble, EU	1	1	1	1	16
Generalbassspiel, PR	0,5	0,5	-	-	4
Neue Klangbereiche, KGU	2	2	-	-	4