

AKKORDEON

VORSTUDIUM I	I. Jahrgang		II. Jahrgang	
	Sem	Sem	Sem	Sem
Künstlerisches Hauptfach				
Akkordeon	1	1	1	1

VORSTUDIUM II	I. Jahrgang		II. Jahrgang		III. Jahrgang		Übertritts- prüfung
	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	
Künstlerisches Hauptfach							
Akkordeon	1	1	1	1	1	1	

Theorie der Musik

Musikkunde I	1	1	-	-
Musikkunde II	-	-	1	1

(kann für das Mittelstudium angerechnet werden)

MITTELSTUDIUM	I. Jahrgang		II. Jahrgang		III. Jahrgang		Übertrittsprüfung
---------------	-------------	--	--------------	--	---------------	--	-------------------

Künstlerisches Hauptfach	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem
Akkordeon	1	1	1	1	1	1

Theorie der Musik

Musikkunde II	1	1	-	-	-	-
Musikkunde III	-	-	1	1	-	-
Musikkunde IV	-	-	-	-	1	1
Gehörbildung A, B-Kurs	-	-	-	-	1(A)	1(B)

ÜBERTRITTSPRÜFUNG vom VORSTUDIUM in das MITTELSTUDIUM

1. 2 Etüden im Schwierigkeitsgrad von T. Lundquist:
Neun zweistimmige Inventionen.
2. Ein polyphones Werk aus der Barockzeit im Schwierigkeitsgrad einer zweistimmigen Invention von J.S. Bach.
3. 2 Originalkompositionen im Schwierigkeitsgrad von:
H. Lang: Schneidervariationen (Hohner)
T. Lundquist: Microscope (Auswahl)

ÜBERTRITTSPRÜFUNG von der Mittelstufe in das **HAUPTSTUDIUM** (oder Oberstufe)¹

1. Sechs Dur- und Molltonleitern nach freier Wahl (je drei).
Unisono über 2 Oktaven, Arpeggio über 2 Oktaven,
Kadenzen (I-IV-V-I)
2. Originalsuiten - oder Sonaten.
Zolotarjov: Children suites
Lundquist: Sonatina piccola
Bentzon: In the Zoo (Teile), etc.
3. Barockwerke
Bach: Französische Suiten (2 Sätze)
Scarlatti: Sonaten
Daquin: Le coucou
Rameau: Le rappel des oiseaux, etc.
4. Virtuose Werke (Originalliteratur oder Transkriptionen)
freier Schwierigkeitsgrad

¹ Das Programm entspricht auch dem Programm für eine Aufnahmeprüfung in den 1. Studienabschnitt eines Hauptstudiums)