

STIFT OSSIACH



KONSE



Carinthische Musikakademie
Stift Ossiach

KONSE

KONSE präsentiert
JUNGE KÜNSTLER 09

KONSE

KÄRNTNER LANDES
KONSERVATORIUM
Mießtalerstraße 8
9020 Klagenfurt
Tel.: 050 536 40510
E-Mail: info@konse.at
Internet: www.konse.at



DONNERSTAG
25. JUNI 2009

19:30 UHR

OSSIACH

ALBAN-BERG-KONZERTSAAL

PROGRAMM

Eröffnung und Begrüßung
Dir. Mag. Roland Streiner, *Landeskonservatorium*
LR Mag. Harald Dobernig, *Kärntner Landesregierung*

Ástor Piazzolla (1921-1992)

Ballett-Tango

Akkordeon-Ensemble „**quintAkkord**“

Gašper Primožič

Lukas Schmied

Jan Ulčnik

Stefan Kollmann

Roman Pechmann

☞ Klasse Prof. Mag. Roman Pechmann ☞

Robert Schumann (1810-1856)

ABEGG-Variationen op. 1

Zarja Vatovec, *Klavier-Solo*

☞ Klasse Prof. Alexei Kornienko ☞

Überreichung des „Fiedler-Stipendiums 2009“ an Tatjana Wurzer

Mark Glentworth

Blues for Gilbert

Vid Jamnik, *Vibraphon-Solo*

☞ Klasse Prof. Günther Hofbauer ☞

Herbert Pixner

Diplom-Landler

Christian Oberlojer, *Steirische Harmonika*

Stephanie Macheiner, *Harfe*

Franz Unterpinker, *Bassgeige*

☞ Klasse Prof. Helmut Fellinger ☞

Brigitte Deutsch, Sopran

Studium an der Musikuni Wien Rhythmik und seit 2007 am KONSE IGP & Gesang-Diplom. Sang am Theater an der Wien im Rahmen des „Klangbogens“ unter Plácido Domingo, im Stadttheater Wien in der Rolle der Göttin Diane aus „Iphigenie auf Tauris“, und im Palazzo Ricci Montepulciano sang sie die Rolle der Mamma aus: Das wunderbare Leben von Enzo Grillo. Seit einem Jahr auch mit der Theatergruppe „PimpUps“ schauspielerisch tätig, Auftritte im Theater in der Drachengasse, Szene Wien und beim Festival „Soho in Ottakring“ 2008/09. Beim Theaternachwuchs-Wettbewerb 2008 mit der Theatergruppe „PimpUps“ im Finale.

Luka Ljubas, Violine

Geboren 1996 in Wien, ab 2001 Violinunterricht bei seiner Mutter, danach bei Prof. Arkadij Winokurov. Zahlreiche Auftritte in Klagenfurt und Wien u.a. bei Adventkonzerten. 2005 Teilnahme an Aktion „Wiener Symphoniker suchen Wunderkinder“ für Mozart CD Aufnahmen. Ab 2006 Unterricht am KONSE bei Prof. Brian Finlayson. Teilnahme am Geigenkurs Feldkirchen. 1. Preis beim Landeswettbewerb „Prima la Musica“ 2008 mit KONSE-Sonderpreis. Teilnahme an ORF-Matinee am KONSE.

Ana Bezjak, Jazz-Gesang

Musikalische Ausbildung: Klavierunterricht in Maribor von 1990 bis 1997, Studium Musikpädagogik an der Universität in Maribor von 2000 bis 2004. 2004 bis 2009 Studium Jazz-Gesang bei Prof. Caroline de Rooij am KONSE. Teilnahme bei diversen Jazz-Workshops (Jazz-Academy bei Kevin Burke, Jazzinty bei Miles Griffith und Judy Niemack, Peter Herbolzheimer masterclass bigband workshop). Berufliche und musikalische Tätigkeiten: ab Gymnasialzeit (1996 bis 2002) Auftritte bei der Gruppe „English Student Theater“ - Frontsängerin / Schauspielerin / Tänzerin in den Musicals: Alladin, Cats, Les Miserables, Joseph, Hair, Jesus Christ Superstar und Grease. Seit 2002 in dieser Gruppe als Chorleiterin und Vocal-Arrangeurin tätig (The Lion King, We will rock you, Feel the beat). Seit 2003 beschäftigt als Front- und Backgroundsängerin in verschiedenen Ensembles (ethno, soul, pop, jazz) aus Slowenien, Kroatien und Österreich. Gastauftritte mit diversen Big-Bands, Mitglied des Jazz Duets „The art of Two“, Ana-Bezjak-Quartet und des Jazz Vocal Trios „Alala“. Im Juni 2007 Auftritt als Backgroundsängerin bei Joe Zawinul.

Zarja Vatovec, *Klavier*

Geboren 1988 in Koper (Slowenien). Sie begann mit 5 Jahren in der Musikschule Isola bei Mag. Alexandra A. Drucker Klavier zu spielen. Ihre Ausbildung setzte sie erfolgreich in der Kunstabteilung des Gymnasiums Koper und beim russischen Klavierpädagogen Prof. Sijavuš Gadžijev in Ljubljana fort, wo sie bei ihrem Mentor für Kammermusik Tomaž Lorenz mit Auszeichnung an der Musik- und Ballettschule maturierte. Seit dem Jahre 2007 studiert sie bei Prof. Alexei Kornienko am KONSE. Sie absolvierte Meisterkurse und erhielt bereits mehrere Auszeichnungen. In Slowenien und Italien gewann sie nationale und internationale Wettbewerbe: in Pianello Val Tidone (1999), Povoletto (1999), Genua (2000), Laibach (2001), Verbania (2005) und Bologna (2005).

Vid Jamnik, *Vibraphon*

Geboren 1993 in Slovenj Gradec (Slowenien). Seine erste Percussion-Ausbildung erhielt er 2001 in der Musikschule in Ravne na Koroškem bei Davorin Jevšnikar. 2005 Teilnahme am Sommer-Jazz Kurs in Grožnjan (Croatia), wo er seine Vorliebe fürs Vibraphon und für Jazz-Musik entdeckte. 2007 Gewinner beim „International Young Musician's Competition“ in Udine (Italien). Spielte bereits mit mehreren Bigbands und Musikern u.a. beim Boško Petrovič Trio, mit Georgie Fame, David Gazarov, Howard Curtis, Dusko Goykovich, Rob Bargad, Mario Gonzi, Arthur Lipner. Teilnahme an Workshops mit David Friedman, Dave Samuels, Lewis Nash, Nebojša Jovan Živkovič. 2008 Teilnahme am „Marianne Mendt Jazz Festival“ in Wien. 2009 Teilnahme an ORF-Matinee am KONSE. 2007 beendete er seine Grundschulausbildung. Derzeit studiert er am KONSE an der Jazz Abteilung bei Prof. Rob Bargad Jazz-Klavier sowie Marimba und Vibraphon bei Prof. Günther Hofbauer.

Jeremias Fliedl, *Violoncello*

Geboren 1999 in Klagenfurt. Wuchs mit klassischer Musik auf und begann im 6. Lebensjahr mit dem Cellospiel. Von Beginn an Schüler bei Prof. Igor Mitrović am KONSE. Überregionale Erfolge, u.a. erhielt er im Rahmen des internationalen Sommerkurses im slowenischen Skofja Loka als Erstgereihter von 51 Teilnehmern den dort jährlich vergebenen „LocaMusica-Musikpreis08“

Christoph Murke, *Bariton*

erlernte im Alter von acht Jahren das Spielen des Saxophons. Er spielte in verschiedenen Musikkapellen und Formationen. Im BORG Wolfsberg erhielt er Gesangsunterricht bei der international bekannten Jazzsängerin Ali Gaggl. Nach der Matura begann er sein Gesangsstudium bei Frau Prof. Hiromi Klebel. Während seines Studiums stand er immer wieder als Solist auf der Bühne. Im Chorbereich konnte er neue Erfahrungen sammeln. Verschiedene Konzerte führten ihn nach Deutschland, Kroatien und Ungarn.

2009 Rolle des jungen Maximilian im historischen Rock Musical „Maximilian“. Im Sommer 2009 singt er beim Leharfestival in Bad Ischl. Im Wintersemester 2009 will er seine Abschlussprüfung absolvieren.

Hans Vonderthann

(Bearb.: Helmut Fellinger)

Hoit ma zsam Polka

Volksmusikensemble „**Heigeig'n Musi**“

Heidi Lassnig, *Klarinette*

Fabienne Zernig, *Bassklarinette*

Andrea Lamprecht, *Chromatisches Hackbrett*

Martin Marhold, *Steirische Harmonika*

Christian Oberlojer, *Gitarre*

Sebastian Marhold, *Tuba*

☞ Klasse Prof. Helmut Fellinger ☞

Pause (20 Minuten)

Fool's Cart - Amelie - Ensemblespiel!?! - 4 Pirati

Performance der Abteilung „Elementare Musikpädagogik“

Magdalena Masè

Lisa Stöckl

Michael Kraxner

Sabrina Kandorfer

Carmen Sabernig

Kerstin Schager

Viktoria Marold

Janina Kropfitsch

Martina Simon

Melanie Krapfl

Caroline Sprachmann

Ronald Petschnig

Johanna Gruber

Mathias Bucher

Anna Ebenberger

Stephanie Macheiner

Eva Glantschnig

Cornelia Perwein

Lisa Fellner

Julia Janach

Christiane Tschernitz

Veronika Simonitti

Quellen:

Orff Carl und Keetman Gunild: Musik für Kinder. Mainz 1952

Delfrati Carlo, Hrsg.: Tschairowski Pjotr Iljitsch, Chinesischer Tanz. Bearbeitung

Cappellari Andrea, Bergamo 1999

Badelt Klaus: Pirates of the Caribbean, Walt Disney Music USA Co 2004

☞ Klassen Prof. Peter Töplitzer & Prof. Mag. Patricia Gallob ☞

Antonín Dvořák (1841-1904)

Melodie

Jeremias Fliedl, *Violoncello*

Prof. Mag.^a Daniela Damianova, *Klavier*

☞ Klasse Prof. Igor Mitrović ☞

Alma Maria Mahler-Werfel (1879-1964)
Laue Sommernacht Lied Nr. 3 aus: **5 Lieder** (1900/01?)
Christoph Murke, *Bariton**
Prof. Ekaterina Rummyantseva, *Klavier*

Gustav Mahler (1860-1911)
Das irdische Leben (Mutter, ach Mutter, es hungert mich)
aus: **Des Knaben Wunderhorn**
(Originalfassung für Klavier und Gesang, *erst 1993 veröffentlicht*)
Brigitte Deutsch, *Sopran***
Prof. Ekaterina Rummyantseva, *Klavier*

Alma Maria Mahler-Werfel
Bei dir ist es traut Lied Nr. 4 aus: **5 Lieder**
Brigitte Deutsch, *Sopran***
Christoph Murke, *Bariton**
Prof. Ekaterina Rummyantseva, *Klavier*

☞ *Klasse Lied & Oratorium Dir. Prof. Mag. Roland Streiner* ☞
*(Klasse Prof. Hiromi Klebel) ***(Klasse Prof. Mag. Ulrike FINDER)

Édouard Lalo (1823 - 1892)
Symphonie espagnole op. 21
Allegro non troppo (1. Satz)
Luka Ljubas, *Violin*
Prof. Ekaterina Rummyantseva, *Klavier*
☞ *Klasse Prof. Brian Finlayson* ☞

James Moody, Text: Eddie Jefferson
Moodies Mood For Love
(*Instrumental-Solo auf "I'm in the mood for love"*)
Ana Bezjak, *Jazz-Vocal*
Saso Vollmaier, *Klavier*
Musik & Text: Siedah Harrett, Glenn Ballard
Man in the Mirror
A capella Vocal-Ensemble Jazz
Karin Zemljič
Astrid Eder
Francesca Viaro
Metod Banko
☞ *Klasse Prof. Caroline de Rooij* ☞

Liedtexte

Alma Maria Mahler-Werfel (1879-1964)
Laue Sommernacht aus: **5 Lieder** (1900/01?)
Lied Nr. 3 (Falke)

Laue Sommernacht, am Himmel stand kein Stern,
im weiten Walde suchten wir uns tief im Dunkel,
und wir fanden uns. Fanden uns im weiten Walde
in der Nacht, der sternenlosen,
hielten staunend uns im Arme in der dunkeln Nacht.
War nicht unser ganzes Leben nur ein Tappen, nur ein Suchen,
da in seine Finsternisse, Liebe, fiel dein Licht, fiel dein Licht!

Gustav Mahler (1860-1911)
Das irdische Leben aus: **Des Knaben Wunderhorn**

„Mutter, ach Mutter, es hungert mich! Gieb mir Brod, sonst sterbe ich!“
„Warte nur! Warte nur, mein liebes Kind! Morgen wollen wir ernten geschwind!“
Und als das Korn geerntet war, rief das Kind noch immerdar:
„Mutter, ach Mutter, es hungert mich! Gieb mir Brod, sonst sterbe ich!“
„Warte nur! Warte nur, mein liebes Kind! Morgen wollen wir dreschen geschwind!“
Und als das Korn gedroschen war, rief das Kind noch immerdar:
„Mutter, ach Mutter, es hungert mich! Gieb mir Brod, sonst sterbe ich!“
„Warte nur! Warte nur, mein liebes Kind! Morgen wollen wir backen geschwind!“
Und als das Brod gebacken war, lag das Kind auf der Totenbahrl!

Alma Maria Mahler-Werfel (1879-1964)
Bei dir ist es traut aus: **5 Lieder** (1900/01?)
Lied Nr. 4 (Rilke)

Bei dir ist es traut, zage Uhren schlagen wie aus alten Tagen,
komm mir ein Liebessagen, aber nur nicht laut!
Ein Tor geht irgendwo draußen im Blütentreiben,
der Abend horcht an den Scheiben,
lass uns leise bleiben, keiner weiß uns so!