

Kärntner Landeskonservatorium

## Angewandte Musikwissenschaft

### Eingangserfordernisse

Musikalisches Hauptfach  
und  
Ergänzungsfach Klavier

#### Bachelor of Arts (BA)

Musikpraktischer Studienschwerpunkt  
Wissenschaftlicher Studienschwerpunkt

#### Master of Arts (MA)

Die Eingangserfordernisse entsprechen dem wissenschaftlichen Studienschwerpunkt des BA mit erhöhtem Anspruch.

## Folgende Musikalischen Hauptfächer können gewählt werden:

**Klassik:** Klavier, Orgel, Cembalo, Akkordeon  
Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Gitarre, Harfe, Zither, Hackbrett  
Blockflöte, Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete,  
Posaune, Tuba,  
Gesang, Schlagwerk Dirigieren, Tonsatz/Komposition, Elem. Musikpädagogik

**Jazz:** Jazz-Trompete, Jazz-Posaune, Jazz-Saxophon, Jazz-Klarinette, Jazz-Querflöte,  
Jazz-Gitarre, Jazz-Schlagzeug, Jazz-Bass (Kontrabass, E-Bass),  
Jazz-Gesang, Jazz-Klavier, Jazz-Violine, Jazz-Akkordeon

### **Volksmusikinstrumente:**

Steirische Harmonika, Chromatisches Hackbrett, Zither, Volksharfe

**Individuelle Informationen** über die musikpraktischen  
Eingangserfordernisse, auch für das Studium Angewandte  
Musikwissenschaft - Master of Arts, bei:

Prof. Helfried Fister  
Kärntner Landeskonservatorium  
Miesstalerstr. 8, 9020 Klagenfurt  
[helfried.fister@aon.at](mailto:helfried.fister@aon.at)

### **Anrechnung von Vorstudien**

Legen Sie bitte nach Möglichkeit Ihrer Bewerbung Nachweise über  
einschlägige Vorstudien bei.

# Instrumentale Einstufungstests

## a) Ergänzungsfach Klavier

Bereiten Sie bitte ein Programm nach freier Wahl vor.

## b) Musikalisches Hauptfach

Bereiten Sie bitte ein Programm vor, das folgenden Beispielen vergleichbar ist:

## KLAVIER

### Eingangserfordernis wissenschaftlicher Studiengang

1. Eine Etüde im Schwierigkeitsgrad von Czerny op. 849 Nr. 21
  2. Ein polyphones Werk aus der Barockzeit im Schwierigkeitsgrad einer zweistimmigen Invention von J.S. Bach
  3. Ein schneller Sonatinen- oder Sonatensatz aus der Wiener Klassik
  4. Ein Vortragsstück freier Wahl:  
Romantik, Moderne (inkl. Jazz), Populärmusik, auch eigene Improvisation oder Komposition.
- Eine Etüde und ein weiteres Stück sollen auswendig gespielt werden.

### Eingangserfordernis musikpraktischer Studiengang

1. Tonleitern und Akkorde:  
Eine selbstgewählte Durtonleiter über vier Oktaven in Oktaven, Terzen, Dezimen und Sexten und allen Gegenbewegungen und deren parallele Molltonleitern über vier Oktaven in Oktaven, Terzen, Dezimen und Sexten und deren Gegenbewegung in Oktaven. Die dazugehörigen Dreiklänge und deren Zerlegungen groß über vier Oktaven, in allen Lagen in Oktaven und Gegenbewegungen.  
Die Dominantseptakkorde und großen Zerlegungen in allen Lagen und Oktaven der Durtonleiter. Die verminderten Septakkorde und großen Zerlegungen in allen Lagen in Oktaven der Molltonleiter.
2. Carl Czerny: Eine Etüde aus Kunst der Fingerfertigkeit op.740
3. J.S. Bach: Eine Französische Suite oder ein Präludium und Fuge aus dem Wohltemperierten Klavier.
4. L. v. Beethoven: Eine Sonate, ausgenommen op.49 und op.79.
5. Ein Werk der Romantik
6. Ein Werk des 20. Jahrhunderts (inkl. Jazz und Populärmusik, eigene Improvisation oder Komposition).

Ein repräsentativer Teil des Programms ist auswendig vorzutragen.

## ORGEL

### Eingangserfordernis wissenschaftlicher Studiengang

- 1) Ein Werk von J.S. Bach, z.B. Präludium und Fuge e-Moll (BWV 533)
- 2) Ein Werk der Romantik, z.B. Choralvorspiele v. Max Reger op. 79b, op. 135a
- 3) Ein Werk des 20. oder 21. Jh., z.B. A. Heiller, Kleine Partita über „Es ist ein Ros' entsprungen“

### Eingangserfordernis musikpraktischer Studiengang

- 1) Ein Werk eines Meisters vor Bach
- 2) J.S. Bach z.B. Toccata und Fuge d-Moll (BWV 565)
- 3) M. Reger aus op.59 oder 65 oder 80
- 4) Ein Werk eines zeitgenössischen Komponisten

Ein repräsentativer Teil des Programms ist auswendig vorzutragen

# CEMBALO

## **Eingangserfordernis wissenschaftlicher Studiengang**

Eine repräsentative Auswahl von Werken mit Schwerpunkt J.S. Bach.

## **Eingangserfordernis musikpraktischer Studiengang**

- Eine Auswahl von Werken drei alter Meister
- Ein Werk von J.S. Bach z.B. Französische Suiten, Wohltemperiertes Klavier
- Zwei Sonaten von D. Scarlatti
- Ein Werk der Vorklassik
- Ein zeitgenössisches Werk

Ein repräsentativer Teil des Programms ist auswendig vorzutragen.

# AKKORDEON

## **Eingangserfordernis wissenschaftlicher Studiengang**

1. 2 Etüden im Schwierigkeitsgrad von T. Lundquist, Neun zweistimmige Inventionen
2. Ein polyphones Werk aus der Barockzeit im Schwierigkeitsgrad einer zweistimmigen Invention von J.S. Bach.
3. 2 Originalkompositionen im Schwierigkeitsgrad von  
H. Lang: Schneidervariationen (Hohner)  
T. Lundquist: Microscope (Auswahl)

## **Eingangserfordernis musikpraktischer Studiengang**

1. Sechs Dur- und Molltonleitern nach freier Wahl (je drei).  
Unisono über 2 Oktaven, Arpeggio über 2 Oktaven,  
Kadenzen (I-IV-V-I)
2. Originalsuiten - oder Sonaten im Schwierigkeitsgrad von:  
Zolotarjov                      Children suites  
Lundquist                        Sonatina piccola  
Bentzon                            In the Zoo (Teile), etc.
3. Barockwerke im Schwierigkeitsgrad von  
Bach                                Französische Suiten (2 Sätze)  
Scarlatti                          Sonaten  
Daquin                             Le coucou  
Rameau                            Le rappel des oiseaux, etc.
4. Virtuose Werke (Originalliteratur oder Transkriptionen) in freiem Schwierigkeitsgrad  
Ein repräsentativer Teil des Programms ist auswendig vorzutragen.

# VIOLINE

## **Eingangserfordernis wissenschaftlicher Studiengang**

1. Eine Etüde bis zum Schwierigkeitsgrad einer Kreutzer-Etüde
2. Zwei Werke (-Teile) nach freier Wahl aus verschiedenen Stilepochen

## **Eingangserfordernis musikpraktischer Studiengang**

1. Zwei Etüden im Mindestschwierigkeitsgrad einer Kreutzer-Etüde)
2. Zwei Werke (-Teile) gehobener Schwierigkeit aus verschiedenen Stilepochen;  
mindestens ein langsamer und ein schneller Satz. Eines der Werke als Violinkonzert.

Mindestspieldauer 20 Minuten.

Ein repräsentativer Teil des Programms ist auswendig vorzutragen.

## VIOLA

### **Eingangserfordernis wissenschaftlicher Studiengang**

1. Eine Etüde bis zum Schwierigkeitsgrad einer Kreutzer-Etüde
2. Zwei Werke (-Teile) nach freier Wahl aus verschiedenen Stilepochen

### **Eingangserfordernis musikpraktischer Studiengang**

1. Zwei Etüden vom Schwierigkeitsgrad einer Kreutzer -Etüde
2. Zwei Werke (-Teile) gehobener Schwierigkeit aus verschiedenen Stilepochen, mindestens ein langsamer und ein schneller Satz; eines der Werke als Violakonzert.  
Mindestspieldauer 20 Minuten.

Ein Teil des Programms ist auswendig vorzutragen.

Ein repräsentativer Teil des Programms ist auswendig vorzutragen.

## VIOLONCELLO

### **Eingangserfordernis wissenschaftlicher Studiengang**

- 1) Eine Etüde (mit Verwendung der Daumenlage)
- 2) Zwei Werke (-Teile) nach freier Wahl aus verschiedenen Stilepochen.

### **Eingangserfordernis musikpraktischer Studiengang**

- 1) Zwei Etüden (z.B. Popper "Hohe Schule" oder Duport "21 Etüden")
- 2) Zwei Werke (-Teile) gehobener Schwierigkeit aus verschiedenen Stilepochen; mindestens ein langsamer und ein schneller Satz. Eines der Werke als Cellokonzert.

Mindestspieldauer 20 Minuten.

Ein repräsentativer Teil des Programms ist auswendig vorzutragen.

## KONTRABASS

### **Eingangserfordernis wissenschaftlicher Studiengang**

- 1) Eine Etüde nach freier Wahl
- 2) Zwei Werke (-Teile) nach freier Wahl aus verschiedenen Stilepochen.

### **Eingangserfordernis musikpraktischer Studiengang**

- 1) Eine Etüde vom Mindestschwierigkeitsgrad F. Simandl (30 Etüden).
- 2) Zwei Werke (-Teile) gehobener Schwierigkeit aus verschiedenen Stilepochen; mindestens ein langsamer und ein schneller Satz.
- 3) Zwei Orchesterstellen

Mindestspieldauer ca. 20 Minuten.

Ein repräsentativer Teil des Programms ist auswendig vorzutragen.

## GITARRE

### **Eingangserfordernis wissenschaftlicher Studiengang**

- 1) Eine Etüde (Caracassi)
- 2) Zwei Werke (-Teile) nach freier Wahl aus verschiedenen Stilepochen.

### **Eingangserfordernis musikpraktischer Studiengang**

- 1) Zwei Etüden gehobener Schwierigkeit. (Sor, Giuliani)
- 2) Zwei Werke (-Teile) gehobener Schwierigkeit aus verschiedenen Stilepochen.

Mindestspieldauer 20 Minuten.

Ein repräsentativer Teil des Programms ist auswendig vorzutragen.

# HARFE

## **Eingangserfordernis wissenschaftlicher Studienzeit**

- 1) Eine Etüde
- 2) Zwei Werke (-Teile) nach freier Wahl aus verschiedenen Stilepochen.

## **Eingangserfordernis musikpraktischer Studienzeit**

- 1) Eine Etüde im Schwierigkeitsgrad von E: Pozzoli.  
Studi di Media Difficulta (Nr. 20 – 30)
- 2) Zwei bis drei Solowerke aus verschiedenen Stilepochen im Schwierigkeitsgrad von:  
J. F. Naderman 7 Sonates progressives; Sonaten von John Parry, J-B Krumpholtz, J-L Dussek  
G. F. Händel: Konzert B-Dur (Originalversion)  
C. Saint-Saens: Fantasie op. 95

Mindestspieldauer: 20 Minuten

Ein repräsentativer Teil des Programms ist auswendig vorzutragen.

# ZITHER

## **Eingangserfordernis wissenschaftlicher Studienzeit**

- 1) Zwei Etüden verschiedenen Charakters im Schwierigkeitsgrad von J. Haustein, W. Schäffler,  
R. Meyer-Thibaut
- 2) Drei Werke aus verschiedenen Stilepochen im Schwierigkeitsgrad von P. Suitner, R. Grünwald,  
H. Oberlechner, S. Schneider, G. Sauter

## **Eingangserfordernis musikpraktischer Studienzeit**

- 1) Zwei Etüden verschiedenen Charakters im Schwierigkeitsgrad von J. Haustein, S. Schneider,  
P. Suitner
- 2) Vier Werke aus verschiedenen Stilepochen im Schwierigkeitsgrad von:  
Transkriptionen von Dowland, Mudarra, Narvaez, Brescianello, Milan, de Visée, J.S. Bach,  
R. Grünwald, R. Meyer-Thibaut, E. Holz, S. Schneider; 20. Jhdt. - P. Suitner, Th. Hlouschek, G. Sauter

Mindestspieldauer: 20 Minuten

Ein repräsentativer Teil des Programms ist auswendig vorzutragen.

# HACKBRETT

## **Eingangserfordernis wissenschaftlicher Studienzeit**

- 1) Zwei Etüden verschiedenen Charakters im Schwierigkeitsgrad von Karl Heinz Schickhaus
- 2) Drei Werke aus verschiedenen Stilepochen im Schwierigkeitsgrad von:  
Kopenhagener Hackbrett-Tabulatur 1753  
Salterio-Büchlein der Dona Manuela Alonso 1778  
20. Jhdt. - Franz Fellner, Dorothea Hofmann, Edwin Kammerer,  
Roland Leistner-Mayer  
Folklore - Balkan-Express, Eisherzen  
Alpenländische Volksmusik

## **Eingangserfordernis musikpraktischer Studienzeit**

- 1) Zwei Etüden verschiedenen Charakters im Schwierigkeitsgrad von Karl-Heinz Schickhaus, Gradus ad  
Parnassum I Nr. 1-2, Kreutzer-Etüden Nr. 1-3
- 3) Vier Werke aus verschiedenen Stilepochen im Schwierigkeitsgrad von:  
Minues para Psalterio 1786  
Handschrift Oviedo, Handschrift Barcelona 1764  
Jean-Baptiste Lully, Carlo Monza, Melchior Chiesa, Maria Constantina Voglerin

20. Jhdt. - Günter Bialas, Franz Fellner, Waldram Hollfelder, Edwin Kammerer  
Roland Leistner-Mayer, Michael Rüggeberg  
Folklore - Franz Fellner, Thomas Reingruber

Mindestspieldauer: 20 Minuten

Ein repräsentativer Teil des Programms ist auswendig vorzutragen.

## BLOCKFLÖTE

### Eingangserfordernis wissenschaftlicher Studiengang

- 1) Tonleitern und Dreiklänge bis zu 3 # und 3 b über 2 Oktaven
- 2) Je eine Etüde für Sopran- und Altblockflöte im Schwierigkeitsgrad von H.M. Linde, P. Paupon
- 3) Je ein Werk für Sopran- und Altblockflöte, davon eines aus dem 20. Jahrhundert

Anforderungen im Schwierigkeitsgrad von:

Sopranblockflöte: J.C. Pepusch, J.J. van Eyck, K. Lechner, G. Braun

Altblockflöte: G. Ph. Telemann, G. Fr. Händel, E. Kölz

### Eingangserfordernis musikpraktischer Studiengang

- 1) Dur Tonleitern und Dreiklänge bis zu 5 # und 5 b über den gesamten Umfang der Altblockflöte
- 2) Vier Etüden aus den verwendeten Studienwerken des Mittelstudiums
- 3) Ein mehrsätziges Werk aus dem Barock
- 4) Ein Werk aus dem 20. Jahrhundert

Das Programm soll auf Sopran- und Altblockflöte vorgetragen werden

Ein repräsentativer Teil des Programms ist auswendig vorzutragen.

## QUERFLÖTE

### Eingangserfordernis wissenschaftlicher Studiengang

- 1) Tonleitern bis 3# und 4b
- 2) Drei Etüden, z.B. Köhler: op.33/1 oder op.93 etc.
- 3) Eine Sonate im Schwierigkeitsgrad von G.F. Händel
- 4) Ein Werk aus dem 20. Jahrhundert

### Eingangserfordernis musikpraktischer Studiengang

- 1) Zwei Etüden
- 2) Zwei Werke verschiedener Stilepochen
- 4) Ein Werk aus dem 20./21. Jahrhundert

Mindestspieldauer: 20 Minuten

Ein repräsentativer Teil des Programms ist auswendig vorzutragen.

## OBOE

### Eingangserfordernis wissenschaftlicher Studiengang

- 1) Tonleitern und Dreiklänge bis 3 # und 3 b über zwei Oktaven.
- 2) Drei Etüden im Schwierigkeitsgrad von Barret: 28 ergänzende Übungen.
- 3) Ein Stück im Schwierigkeitsgrad von G.F. Händel: Air und Rondo

### Eingangserfordernis musikpraktischer Studiengang

- 1) Drei Tonleitern (Dur und parallele Moll)
- 2) Drei Etüden
- 3) Ein mehrsätziges Werk aus dem Barock
- 4) Ein klassisches oder romantisches Werk (z.B. R. Schumann: Drei Romanzen)
- 5) Ein Werk aus dem 20. Jahrhundert

Mindestspieldauer: 20 Minuten

Ein repräsentativer Teil des Programms ist auswendig vorzutragen.

# KLARINETTE

## **Eingangserfordernis wissenschaftlicher Studiengang**

- 1) Durtonleitern und Dreiklänge bis 2 # und 2 b
- 2) Zwei Etüden aus dem Programm des Lehrplanes des Vorstudiums.
- 3) Ein Vortragsstück

## **Eingangserfordernis musikpraktischer Studiengang**

- 1) Drei Tonleitern und die dazugehörigen Dreiklänge in Dur und Moll (harmonisch)
- 2) Zwei Etüden z.B. Cavallini 30 Capricci
- 3) Ein Vortragsstück z.B. K. Stamitz: Klarinettenkonzerte
- 4) Ein Werk aus dem 20. Jahrhundert

Mindestspieldauer: 20 Minuten

Ein repräsentativer Teil des Programms ist auswendig vorzutragen.

# SAXOPHON

## **Eingangserfordernis wissenschaftlicher Studiengang**

- 1) Durtonleitern und Dreiklänge bis 2 # und 2 b
- 2) Zwei Etüden aus dem Programm des Lehrplanes des Vorstudiums
- 3) Ein Vortragsstück

## **Eingangserfordernis musikpraktischer Studiengang**

- 1) Drei Tonleitern und die dazugehörigen Dreiklänge (Dur und Moll - harmonisch)
- 2) Zwei Etüden, z.B. Klose: Exercises journaliers
- 3) Eine langsame Etüde von Ferling ( 48 Etudes)
- 4) Drei Sätze aus Werken verschiedener Stilrichtungen im Schwierigkeitsgrad von Hindemith, Debussy, Ibert: Histoires, Glasunov etc.

Mindestspieldauer: 20 Minuten

Ein repräsentativer Teil des Programms ist auswendig vorzutragen.

# FAGOTT

## **Eingangserfordernis wissenschaftlicher Studiengang**

- 1) Durtonleitern und die dazugehörigen Dreiklänge bis 2 # und 2 b
- 2) Eine Etüde, z.B. V. Neukirchner: Etüden
- 3) Ein Werk, z.B. S. Weißenborn: Vortragsstücke aus Heft II

## **Eingangserfordernis musikpraktischer Studiengang**

- 1) Je drei Tonleitern und Dreiklangszerlegungen (Dur und Moll- harmonisch)
- 2) Zwei Etüden, z.B. Kopprasch: Etüden Heft I oder Weißenborn
- 3) Zwei Vortragsstücke verschiedener Stilepochen

Mindestspieldauer: 20 Minuten

Ein repräsentativer Teil des Programms ist auswendig vorzutragen.

# HORN

## **Eingangserfordernis wissenschaftlicher Studiengang**

- 1) Dur- und parallele Molltonleitern und Dreiklänge bis zu 2 # und 2b
- 2) Zwei Etüden, eine Naturhorn-Etüde und eine Etüde für Ventilhorn
- 3) Ein Vortragsstück, z.B. von Savert

## **Eingangserfordernis musikpraktischer Studiengang**

- 1) Eine Naturhorn-Etüde von den letzten 10 Naturhornetüden von G. Freiberg oder F. Gabler
- 2) Eine Etüde, z.B. Schantl: Band II oder Kopprasch: Band I
- 3) Ein Vortragsstück
- 4) Ein Werk des 20. Jahrhunderts
- 5) Transponieren in E - Es - D - C - B basso

Mindestspieldauer: 20 Minuten

Ein repräsentativer Teil des Programms ist auswendig vorzutragen.

# TROMPETE

## **Eingangserfordernis wissenschaftlicher Studiengang**

- 1) Dur- und parallele Molltonleitern und Dreiklänge (bis zu 3 # und 3 b)
- 2) Zwei Etüden, z.B. Arban: Band I, Hering: Band I, Krumpfer: Band I, etc.
- 3) Ein Vortragsstück, z.B. Fitzgerald: Englische Suite

## **Eingangserfordernis musikpraktischer Studiengang**

- 1) Eine technische Etüde aus dem Repertoire von sechs Etüden, Kopprasch: Band II, Blume Band II, Böhme, Laurent.
- 2) Zwei Vortragsstücke, z.B. Barat: Fantasie in Es, Ballay: Andante et Allegro, Pilss: Sonate, 2. und 3. Satz
- 3) Transponieren in A - C - D - Es - F

Mindestspieldauer: 20 Minuten

Ein repräsentativer Teil des Programms ist auswendig vorzutragen.

# POSAUNE

## **Eingangserfordernis wissenschaftlicher Studiengang**

- 1) Dur- und parallele Molltonleitern und Dreiklänge bis 3 # und 3 b
- 2) Zwei Etüden, z.B. Hause: 30 Etüden
- 3) Ein Vortragsstück nach Wahl

## **Eingangserfordernis musikpraktischer Studiengang**

- 1) Eine Etüde aus dem Repertoire von sechs Etüden, z.B. Dubois, Kopprasch, Senon, Bleger, etc
- 2) Zwei Solostücke nach freier Wahl, z.B. Paudert, Parlow, Uber, etc.
- 3) Vom-Blatt-Spiel - Tenorschlüssel

Mindestspieldauer: 20 Minuten

Ein repräsentativer Teil des Programms ist auswendig vorzutragen.

# TUBA

## **Eingangserfordernis wissenschaftlicher Studiengang**

- 1) Dur- und parallele Molltonleitern bis 3 # und 3 b
- 2) Zwei Etüden, z.B. Brightmor: 43 leichte melodische Stücke
- 3) Ein Solostück nach Wahl, z.B. Dubois: 10 fortschreitende Stücke

## **Eingangserfordernis musikpraktischer Studiengang**

- 1) Eine Etüde aus dem Repertoire von sechs Etüden, z.B. von Uber, Bordogni, Kopprasch, Cummings,
- 2) Zwei Vortragsstücke nach Wahl, z.B. Bozza: Concertino, Uber, Gregor, Franckenpohl, etc.
- 3) Vom-Blatt-Spiel eines leichten Stückes

Mindestspieldauer: 20 Minuten

Ein repräsentativer Teil des Programms ist auswendig vorzutragen.

# GESANG

## **Eingangserfordernis wissenschaftlicher Studiengang**

- 1) Drei Lieder
- 2) eine Arie

## **Eingangserfordernis musikpraktischer Studiengang**

- 1) 3 Arien und 3 Lieder **oder**
- 2) 2 Arien, eine kleine Opernpartie und 3 Lieder  
Alle Stilepochen sind zu berücksichtigen.

Mindestspieldauer 20 Minuten

Ein repräsentativer Teil des Programms ist auswendig vorzutragen.

# SCHLAGWERK

## **Eingangserfordernis wissenschaftlicher Studiengang**

- 1) Eine Etüde für kleine Trommel, z.B. R. Hochrainer, E. Keune, etc.
- 2) Eine Etüde oder Vortragsstück für ein Stabspiel, z.B. M. Goldenberg, M. Peters, D. Friedmann, etc.
- 3) Eine Etüde für Pauken, z.B. R. Hochrainer, E. Keune, etc.
- 4) Eine Etüde für Jazzset oder Vortragsstück für Setup (Kombiniertes Schlagwerk) z.B. R. Latham, J. Chapin, J. Delecluse, P.M. Dubois, etc.
- 5) Blattlesen (Bass und Violinschlüssel / Rhythmisch)

## **Eingangserfordernis musikpraktischer Studiengang**

- 1) Zwei Stücke für Pauken
- 2) Zwei Stücke für kleine Trommel
- 3) Zwei Stücke Marimba/ Vibraphon oder Xylophon
- 4) Ein Stück für kombiniertes Schlagzeug
- 5) Blattlesen (Bass und Violinschlüssel / Rhythmisch)
- 6) Drei Orchesterstellen (aus sechs)

Mindestspieldauer: 20 Minuten

Ein repräsentativer Teil des Programms ist auswendig vorzutragen.

## TONSATZ / KOMPOSITION

### **Eingangserfordernis wissenschaftlicher Studiengang**

1. Grundlegende Harmonie- und Formenlehrekenntnisse
2. Gehörtst zum Nachweis adäquater unter Punkt 1 definierter Kenntnisse
3. Grundkenntnisse im Klavierspiel
4. Beherrschung eines Instrumentes im Schwierigkeitsgrad der Übertrittsprüfung in die Mittelstufe oder entsprechende Improvisationen
5. Vorlage eigener kompositorischer Arbeiten

### **Eingangserfordernis musikpraktischer Studiengang**

1. Abgeschlossenes Harmonie- und Formenlehrestudium.
2. Gehörtst zum Nachweis adäquater unter Punkt 1 definierter Kenntnisse
3. Gute Kenntnisse im Klavierspiel
4. Beherrschung eines Instrumentes im Schwierigkeitsgrad der Übertrittsprüfung in die Oberstufe oder entsprechende Improvisationen
5. Vorlage eigener kompositorischer Arbeiten

## DIRIGIEREN

### **Eingangserfordernis wissenschaftlicher Studiengang**

1. Grundlegende Harmonie- und Formenlehrekenntnisse
2. ausreichende Kenntnisse im Klavierspiel (in Ausnahmefällen Beherrschung eines Orchesterinstrumentes)
3. Vorspiel am Klavier bzw. Orchesterinstrument mit einem Programm nach freier Wahl
4. Prima-vista-Spiel und -Singen
5. Schlagtechnische Eignung

### **Eingangserfordernis musikpraktischer Studiengang**

1. Abgeschlossenes Harmonie- und Formenlehrestudium
2. gute Kenntnisse im Klavierspiel (in Ausnahmefällen Beherrschung eines Orchesterinstrumentes)
3. Vorspiel am Klavier bzw. Orchesterinstrument mit einem Programm nach freier Wahl
4. Prima-vista-Spiel und -Singen
5. Schlagtechnische Eignung

## JAZZ-TROMPETE

### **Eingangserfordernis wissenschaftlicher Studiengang**

1. ein Blues
2. ein Standard
3. ein Stück im „8<sup>th</sup> feeling“ (Latin, Pop, Funk etc.)
4. eine Etüde (Technik) Klassik

Die Aufnahmeprüfung kann auch mit Rhythmusgruppe durchgeführt werden.

### **Eingangserfordernis musikpraktischer Studiengang**

1. ein Blues
2. ein Standard
3. ein Stück im „8<sup>th</sup> feeling“ (Latin, Pop, Funk etc.)
4. eine Etüde (Technik) Klassik

Die Aufnahmeprüfung kann auch mit Rhythmusgruppe durchgeführt werden.

## JAZZ-POSAUNE

### **Eingangserfordernis wissenschaftlicher Studiengang**

1. ein Blues
2. ein Standard
3. ein Stück im „8<sup>th</sup> feeling“ (Latin, Pop, Funk etc.)
4. eine Etüde (Technik) Klassik

Die Aufnahmeprüfung kann auch mit Rhythmusgruppe durchgeführt werden.

### **Eingangserfordernis musikpraktischer Studiengang**

1. ein Blues
2. ein Standard
3. ein Stück im „8<sup>th</sup> feeling“ (Latin, Pop, Funk etc.)
4. eine Etüde (Technik) Klassik

Die Aufnahmeprüfung kann auch mit Rhythmusgruppe durchgeführt werden.

## JAZZ-SAXOPHON

### **Eingangserfordernis wissenschaftlicher Studiengang**

1. ein Blues
2. ein Standard
3. ein Stück im „8<sup>th</sup> feeling“ (Latin, Pop, Funk etc.)
4. eine Etüde (Technik) Klassik

Die Aufnahmeprüfung kann auch mit Rhythmusgruppe durchgeführt werden.

### **Eingangserfordernis musikpraktischer Studiengang**

1. ein Blues
2. ein Standard
3. ein Stück im „8<sup>th</sup> feeling“ (Latin, Pop, Funk etc.)
4. eine Etüde (Technik) Klassik

Die Aufnahmeprüfung kann auch mit Rhythmusgruppe durchgeführt werden.

## JAZZ-KLARINETTE

### **Eingangserfordernis wissenschaftlicher Studiengang**

1. ein Blues
2. ein Standard
3. ein Stück im „8<sup>th</sup> feeling“ (Latin, Pop, Funk etc.)
4. eine Etüde (Technik) Klassik

Die Aufnahmeprüfung kann auch mit Rhythmusgruppe durchgeführt werden.

### **Eingangserfordernis musikpraktischer Studiengang**

1. ein Blues
2. ein Standard
3. ein Stück im „8<sup>th</sup> feeling“ (Latin, Pop, Funk etc.)
4. eine Etüde (Technik) Klassik

Die Aufnahmeprüfung kann auch mit Rhythmusgruppe durchgeführt werden.

## JAZZ-KLAVIER

### **Eingangserfordernis wissenschaftlicher Studiengang**

1. ein Blues
2. ein Standard
3. ein Stück im „8<sup>th</sup> feeling“ (Latin, Pop, Funk etc.)
4. eine Etüde (Technik) Klassik

Die Aufnahmeprüfung kann auch mit Rhythmusgruppe durchgeführt werden.

### **Eingangserfordernis musikpraktischer Studiengang**

1. ein Blues
2. ein Standard
3. ein Stück im „8<sup>th</sup> feeling“ (Latin, Pop, Funk etc.)
4. eine Etüde (Technik) Klassik

Die Aufnahmeprüfung kann auch mit Rhythmusgruppe durchgeführt werden.

## JAZZ-GITARRE

### **Eingangserfordernis wissenschaftlicher Studiengang**

1. ein Blues
2. ein Standard
3. ein Stück im „8<sup>th</sup> feeling“ (Latin, Pop, Funk etc.)
4. eine Etüde (Technik) Klassik

Die Aufnahmeprüfung kann auch mit Rhythmusgruppe durchgeführt werden.

### **Eingangserfordernis musikpraktischer Studiengang**

1. ein Blues
2. ein Standard
3. ein Stück im „8<sup>th</sup> feeling“ (Latin, Pop, Funk etc.)
4. eine Etüde (Technik) Klassik

Die Aufnahmeprüfung kann auch mit Rhythmusgruppe durchgeführt werden.

## JAZZ-SCHLAGZEUG

### **Eingangserfordernis wissenschaftlicher Studiengang**

1. ein Blues
2. ein Standard
3. ein Stück im „8<sup>th</sup> feeling“ (Latin, Pop, Funk etc.)
4. eine Etüde (Technik) Klassik

Die Aufnahmeprüfung kann auch mit Rhythmusgruppe durchgeführt werden.

### **Eingangserfordernis musikpraktischer Studiengang**

1. ein Blues
2. ein Standard
3. ein Stück im „8<sup>th</sup> feeling“ (Latin, Pop, Funk etc.)
4. eine Etüde (Technik) Klassik

Die Aufnahmeprüfung kann auch mit Rhythmusgruppe durchgeführt werden.

## JAZZ-BASS (KONTRABASS, E-BASS)

### **Eingangserfordernis wissenschaftlicher Studiengang**

1. ein Blues
2. ein Standard
3. ein Stück im „8<sup>th</sup> feeling“ (Latin, Pop, Funk etc.)
4. eine Etüde (Technik) Klassik

Die Aufnahmeprüfung kann auch mit Rhythmusgruppe durchgeführt werden.

### **Eingangserfordernis musikpraktischer Studiengang**

1. ein Blues
2. ein Standard
3. ein Stück im „8<sup>th</sup> feeling“ (Latin, Pop, Funk etc.)
4. eine Etüde (Technik) Klassik

Die Aufnahmeprüfung kann auch mit Rhythmusgruppe durchgeführt werden.

## JAZZ- GESANG

### **Eingangserfordernis wissenschaftlicher Studiengang**

1. ein Blues
2. ein Standard
3. ein Stück im „8<sup>th</sup> feeling“ (Latin, Pop, Funk etc.)
4. eine Etüde (Technik) Klassik

Die Aufnahmeprüfung kann auch mit Rhythmusgruppe durchgeführt werden.

2 Stücke mit Mikrofon, ein Stück und die Etüde ohne Mikrofon.

### **Eingangserfordernis musikpraktischer Studiengang**

1. ein Blues
2. ein Standard
3. ein Stück im „8<sup>th</sup> feeling“ (Latin, Pop, Funk etc.)
4. eine Etüde (Technik) Klassik

Die Aufnahmeprüfung kann auch mit Rhythmusgruppe durchgeführt werden.

2 Stücke mit Mikrofon, ein Stück und die Etüde ohne Mikrofon.

## JAZZ-AKKORDEON

### **Eingangserfordernis wissenschaftlicher Studiengang**

1. ein Blues
2. ein Standard
3. ein Stück im „8<sup>th</sup> feeling“ (Latin, Pop, Funk etc.)
4. eine Etüde (Technik) Klassik

Die Aufnahmeprüfung kann auch mit Rhythmusgruppe durchgeführt werden.

### **Eingangserfordernis musikpraktischer Studiengang**

1. ein Blues
2. ein Standard
3. ein Stück im „8<sup>th</sup> feeling“ (Latin, Pop, Funk etc.)
4. eine Etüde (Technik) Klassik

Die Aufnahmeprüfung kann auch mit Rhythmusgruppe durchgeführt werden.

# JAZZ-QUERFLÖTE

## **Eingangserfordernis wissenschaftlicher Studienzweig**

1. ein Blues
2. ein Standard
3. ein Stück im „8<sup>th</sup> feeling“ (Latin, Pop, Funk etc.)
4. eine Etüde (Technik) Klassik

Die Aufnahmeprüfung kann auch mit Rhythmusgruppe durchgeführt werden.

## **Eingangserfordernis musikpraktischer Studienzweig**

1. ein Blues
2. ein Standard
3. ein Stück im „8<sup>th</sup> feeling“ (Latin, Pop, Funk etc.)
4. eine Etüde (Technik) Klassik

Die Aufnahmeprüfung kann auch mit Rhythmusgruppe durchgeführt werden.

# JAZZ-VIOLINE

## **Eingangserfordernis wissenschaftlicher Studienzweig**

1. ein Blues
2. ein Standard
3. ein Stück im „8<sup>th</sup> feeling“ (Latin, Pop, Funk etc.)
4. eine Etüde (Technik) Klassik

Die Aufnahmeprüfung kann auch mit Rhythmusgruppe durchgeführt werden.

## **Eingangserfordernis musikpraktischer Studienzweig**

1. ein Blues
2. ein Standard
3. ein Stück im „8<sup>th</sup> feeling“ (Latin, Pop, Funk etc.)
4. eine Etüde (Technik) Klassik

Die Aufnahmeprüfung kann auch mit Rhythmusgruppe durchgeführt werden.

## STEIRISCHE HARMONIKA

(HAUPTINSTRUMENT VOLKSMUSIK)

### **Eingangserfordernis wissenschaftlicher Studiengang**

1. Vortrag mehrerer Stücke nach freier Wahl auf dem Hauptinstrument  
(entsprechend einer Übertrittsprüfung in die Mittelstufe)

### **Eingangserfordernis musikpraktischer Studiengang**

1. Vortrag mehrerer Stücke nach freier Wahl auf dem Hauptinstrument  
(entsprechend einer Übertrittsprüfung in die Oberstufe)

Mindestspieldauer: 20 Minuten

## CHROMATISCHES HACKBRETT

(HAUPTINSTRUMENT VOLKSMUSIK)

### **Eingangserfordernis wissenschaftlicher Studiengang**

1. Vortrag mehrerer Stücke nach freier Wahl auf dem Hauptinstrument  
(entsprechend einer Übertrittsprüfung in die Mittelstufe)

### **Eingangserfordernis musikpraktischer Studiengang**

1. Vortrag mehrerer Stücke nach freier Wahl auf dem Hauptinstrument  
(entsprechend einer Übertrittsprüfung in die Oberstufe)

Mindestspieldauer: 20 Minuten

## ZITHER

(HAUPTINSTRUMENT VOLKSMUSIK)

### **Eingangserfordernis wissenschaftlicher Studiengang**

1. Vortrag mehrerer Stücke nach freier Wahl auf dem Hauptinstrument  
(entsprechend einer Übertrittsprüfung in die Mittelstufe)

### **Eingangserfordernis musikpraktischer Studiengang**

1. Vortrag mehrerer Stücke nach freier Wahl auf dem Hauptinstrument  
(entsprechend einer Übertrittsprüfung in die Oberstufe)

Mindestspieldauer: 20 Minuten

## VOLKSHARFE

(HAUPTINSTRUMENT VOLKSMUSIK)

### **Eingangserfordernis wissenschaftlicher Studiengang**

1. Vortrag mehrerer Stücke nach freier Wahl auf dem Hauptinstrument  
(entsprechend einer Übertrittsprüfung in die Mittelstufe)

### **Eingangserfordernis musikpraktischer Studiengang**

1. Vortrag mehrerer Stücke nach freier Wahl auf dem Hauptinstrument  
(entsprechend einer Übertrittsprüfung in die Oberstufe)

Mindestspieldauer: 20 Minuten